

## SPIS TREŚCI

### I

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Ostatnie słowo oskarżonego ..... | 7  |
| Wstydliwie .....                 | 10 |
| Mój tramwaj .....                | 14 |
| Krytyk w dolinie Jozafata .....  | 22 |

### II

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Tradycja ułatwiona .....                   | 27 |
| Uwspółcześnianie powierzchni .....         | 30 |
| Literatura i parlament .....               | 33 |
| Jak możliwa jest literatura wojenna? ..... | 36 |
| Zgubić własną młodość .....                | 39 |
| Cnoty praojców .....                       | 42 |
| Opisanie poezji .....                      | 46 |
| Poezja jako skandal .....                  | 49 |
| Mesjasz i cybernetyka .....                | 53 |
| Mesjasz i ideologia .....                  | 56 |
| Forma polska .....                         | 60 |
| <i>Tertium datur</i> .....                 | 63 |
| Ścieżki donikąd .....                      | 65 |
| Odmiany czasu .....                        | 68 |

### III

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Dwie groteski — i pół... .. | 73 |
| Proszę mi nie wmawiać... .. | 85 |

## IV

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Diabeł w polskiej literaturze powojennej ..... | 91 |
|------------------------------------------------|----|

## V

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Claudel .....                                      | 121 |
| Peiper o teatrze, czyli okrutny racjonalista ..... | 148 |
| Teoria sytuacji dramatycznych Souriau .....        | 154 |
| Anouilh, czyli metafizyczny melodramaturg .....    | 162 |
| Samuel Beckett .....                               | 179 |
| Przepis na dramat z tezą .....                     | 208 |

## VI

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Ofiary i świadkowie. Obrazy zagłady w literaturze polskiej ..... | 225 |
| Odpowiedzialność i pamięć .....                                  | 236 |

## VII

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Cesarz, Pan i Żyd, czyli o „powieści habsburskiej” w Polsce ..... | 243 |
| Polski raj .....                                                  | 248 |
| Dwie twarze Erosa .....                                           | 256 |
| Borowski i Herling: paralela .....                                | 268 |
| Góry, ludzie i upiory. Andrzej Stasiuk: stała niespodzianka ..... | 278 |

## VIII

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Poezja nawrócenia .....                                                               | 287 |
| Duch religijny i miłość rzeczy .....                                                  | 296 |
| Krytyk namiętny i jego powinności — <i>Jerzy Jarzębski</i> .....                      | 301 |
| Jan Błoński — bibliografia podmiotowo-przedmiotowa<br>— <i>Marian Zaczyński</i> ..... | 310 |
| Indeks nazwisk .....                                                                  | 466 |