

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
--------------------	---

I. TRADYCJA SKŁADANIA DARÓW WOTYWNYCH

Rozwój gestu wotywnego	15
Wota starożytne (ciało zredukowane i scalone)	15
Wieczny Asklepios	22
Chrystus Lekarz i Niebiańska Apteka	27
Święci i moc lecznicza	39
„Lecznicza” świętość	39
Wotum a relikwie – konfrontacja i dialog (ciało chore wobec ciała uświęconego)	45
Upowszechnienie darów wotywnych	49
„Asortyment wotywny” (materiał, forma, treść)	51
Wota woskowe	51
Ryt opasywania, zawiązywania	55
Wota żelazne, żelazne figurki, łańcuchy	63
Wota srebrne	66
Tablice wotywny, wota malowane	67
Rozwój gestu wotywnego w Polsce	75
Wota książęce i królewskie	75
Wota woskowe	79
Wota metalowe i srebrne	82
Wota jasnogórskie	85
Wota malowane	91

II. WOTA METALOWE

Niebo i Ziemia – przenikanie, łączność, odrębność	103
Chmury, kotara, zasłona, theatrum sacrum	103
Giganci	109
Kwiaty jak relikwie	110

Cud	261
Miejsce	266
Obraz jako zastępnik obrazu	269
Obraz i człowiek	271
W procesji ku prześląganiu	273
Przypadków ludzkich nieograniczenie	278
NieMOC kołtuna i inne lewicyńskie cuda	278
Fenomen kołtuna w teoriach medycznych	285
Kołtun ludowy – przyjaciel czy wróg?	294
Dwa światy, dwa czasy	297
Portret „świętych wotywnych”	307
Święty Roch – pielgrzym epidemicznego świata	307
Święty Wincenty Ferreriusz – Anioł Apokalipsy	314
Święty Antoni Padewski – cudotwórca, kaznodzieja, wizjoner ...	331
Zakończenie	350
Miejsca zachowania omawianych wotów (mapa)	353
Summary	354
Bibliografia	357
Źródła publikowane i niepublikowane	357
Katalogi Zabytków Sztuki w Polsce	358
Opracowania	360
Indeks osób	404
Spis ilustracji	426
Ilustracje kolorowe	426
Ilustracje czarno-białe	431