

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
--------------------	---

Część I

Pokolenia ideowo-artystyczne a przemiany kultury

Rozdział 1

Ruchomy parnas	17
1.1. Pokolenia literackie.....	17
A. Swoiste przeżycie czasu	19
1.2. Świadomość pokolenia	19
1.3. Przeżycie pokoleniowe	20
1.4. Stosunek pokolenia do stylu	22

Rozdział 2

Wymiana pokoleń	24
2.1. Pokolenie „Pryszczatych”	25
A. Bikiniarze	25
B. Kategoria wroga klasowego	26
2.2. „Pryszczaci” jako młodzi gniewni	29
2.3. Problem odpowiedzialności (podsumowanie).....	34

Rozdział 3

Lęk przed manipulacją.....	36
3.1. Pokolenie „Współczesności” (1956–1960).....	39
3.2. Orientacja Poetycka „Hybrydy” (1960–1970)	40
3.3. Pokolenie „Nowej Fali” (1970–1974)	41
3.4. Mit romantycznego myślenia (znaczenie tradycji)	43

Rozdział 4

Etos studenckiej kultury	47
4.1. Młody teatr i jego związki z poezją	48
4.2. Poezja w formie śpiewanej.....	53
4.3. Działalność klubowa	57
4.4. Pokolenie „Kataryniarzy”	60

Rozdział 5

Socjologia debiutu	63
5.1. Rozbicie świadomości	63
5.2. Deformacje medialne	65
5.3. Regres kulturowy	67
5.4. Spóźniony debiut	69
5.5. Przepychanki regionalne.....	71
5.6. Sierpniowy przełom (1980)	73
5.7. Pokoleniowe obrachunki (podsumowanie)	74

Część II

Etos młodej kultury w Polsce lat 60. i 70. XX wieku

Rozdział 1

Dzień powszedni wyobraźni. Programy i poszukiwania	81
1.1. Kryzys idei międzypokoleniowego porozumienia	83
1.2. Taktyka grupowego nacisku	84
A. Grupy efemerydy i ich program.....	88
1.3. „Nowa prywatność” i „Polifoniczność”	89

Rozdział 2

Realni romantycy.....	97
------------------------------	-----------

Rozdział 3

Spór o miejsce nowofalowej tradycji	114
3.1. Programy poetyckie a rozwój świadomości pokolenia (podsumowanie)	115

Część III

Młodzi poeci drugiej połowy lat 70. XX wieku

Rozdział 1

Twórczość poetycka pokolenia 1976–1980	125
1.1. Potrzeba samorealizacji.....	125
1.2. Poszukiwanie własnego głosu	129
A. Poezja miłosna formą porozumienia.....	131
B. Dążenie do autonomii twórczej	132
C. Bunt wobec pasywności losu.....	132
D. W kręgu spraw najbliższych	133
E. Zagubienie i przemijalność	135
F. Programowy pesymizm	135
G. Ucieczka w literacki uniform	136

Rozdział 2

Twórczość a biografia (poeci z „Gremium”)	138
2.1. Fascynacja rodowodem.....	140
2.2. Wezwanie do czynu	142
2.3. Niepokorność i zbuntowanie.....	144
2.4. Kolor doświadczenia	146
2.5. Cierpliwe wędrowanie.....	147
2.6. Kosmiczna wajcha, czyli o wyobraźni	150
2.7. Poszukiwanie autentyzmu	151
2.8. Sztuczność świata a potrzeba sensu.....	153
2.9. Historia i tradycja a czynności codzienne.....	154
2.10. Autoanaliza codziennego zagrożenia.....	155
2.11. Twórczość poetycka a świadomość pokolenia (podsumowanie)	156

Rozdział 3

Pokolenie 1976–1980 w zwierciadle krytyki towarzyszącej.....	159
3.1. Krytyka towarzysząca.....	160
A. Model poety wykłętego.....	165

Rozdział 4

Manipulacyjne funkcje mitu	166
---	------------

Rozdział 5

Pokolenie, które wstępuje, i nowe roczniki (podsumowanie).....	174
---	------------

Zakończenie.....	181
-------------------------	------------

Bibliografia	188
---------------------------	------------

Recenzja Krzysztofa Gąsiorowskiego	194
---	------------