

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
<i>Ulrich Karthaus:</i> Musils Theaterbegriff . . . . .	10
<i>Marianne Charrière-Jacquin:</i> Musils <i>Schwärmer</i> : Lebenskampf? Kartenspiel? Kammermusik? . . . . .	24
<i>Paul Stefanek:</i> Musil und das Theater — 60 Jahre nach dem Essay <i>Der „Untergang“ des Theaters</i> . . . . .	44
<i>Egon Naganowski:</i> <i>Die Schwärmer</i> als Bühnenstück . . . . .	62
<i>Gerda Ambros:</i> Robert Musils <i>Schwärmer</i> — entfernte Biographien . .	78
<i>Karl Corino:</i> <i>Alpha</i> — Modell Nr. 2. Bemerkungen zum biographischen Hintergrund von Robert Musils Posse <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i> . . . . .	95
<i>Manfred Moser:</i> Erinnerung, blitzartiger Einfall und — natürlich — die Ironie . . . . .	110
<i>J. C. Nyíri:</i> Musil und der Begriff der Tradition . . . . .	143
<i>Jean-Pierre Cometti:</i> Psychoanalyse und Erzählung . . . . .	153
<i>Dagmar Barnouw:</i> <i>Zeitbürtige Eigenschaften</i> : Musils Rathenaukritik . .	166
<i>Peter V. Zima:</i> Robert Musils Sprachkritik. Ambivalenz, Polyphonie und Dekonstruktion . . . . .	185

<i>Regina Baltz-Balzberg:</i>	
Nietzsche und Musil: Zur Antidekadenz-Moral. (Unter Heranziehung noch unveröffentlichter Musil-Texte) . . . . .	204
<i>Karl Dinklage:</i>	
Ende der <i>Schwärmer</i> — Ende des <i>Mann ohne Eigenschaften</i> . . . . .	227
(Anhang: „Gedenkrede für Robert Musil“ von Harald Baruschke) . . . . .	245
Adressen der Mitarbeiter . . . . .	248