

# INHALT

## I.

Attila Bombitz: Kanon ohne Eigenschaften. . . . .	9
Edina Sándorfi: Raumkonstellationen und Identitätswechsel oder das Mythische zweiter Potenz. Die Verortung des Mythos in der österreichischen Literatur ..	17

## II.

Edit Király: Heimito von Doderers <i>Die Dämonen</i> : Roman des Romans. . . . .	33
Ildikó Hidas: <i>Masse und Macht in der Blendung</i> . Elias Canettis Nietzsche-Rezeption	53
Hajnalka Nagy: „Bezeichnend nicht, so auch nicht zeichenlos..." Ingeborg Bachmanns Verdacht gegenüber dem Bedeutungswahn des Abendlandes 1...	73

## III.

Edit Kovács: Holz oder Urteil fallen. Zu einem Roman von Thomas Bernhard ..	91
Miklós Fenyves: Grundsteine für eine Lektüre. Wahlverwandtes in Thomas Bernhards <i>Ja</i> . . . . .	103
Anita Czeplédy: Heimkehr in das Schreiben. Peter Handkes Prosa zwischen der <i>Heimkehr-Tetralogie</i> und <i>Mein Jahr in der Niemandsbucht</i> .....	117
Agnes Nyitrai: Das Spiel der permanenten Wiedergeburt. Peter Handke und das Drama. . . . .	131

#### IV.

Andrea Horváth: Grenzgängerin und Vermittlerin. Barbara Frischmuth als ‚multikulturelle‘ Autorin. . . . .	151
Gabriella Nádudvari: Das Jelinek-Design. Überlegungen zur Textstruktur des Romans von Elfriede Jelinek: <i>Die Ausgesperrten</i> .....	163
Szilvia Gál: Die Wege und Irrwege der Sprache. Elfriede Jelineks mythen- destruierende und ideologiekritische Verfahrensweise. . . . .	179
Beatrix Kricsfalusi: Das Theater als Bedürfnisanstalt. Metadramatische und meta- theatralische Selbstreflexion in Marlene Streeruwitz' <i>New York. New York.</i> ...	199

#### V.

Attila Bombitz: Recycling. Zu Robert Menasses <i>Trilogie der Entgeisterung</i> .....	223
Mihály Arany: „Die Wirklichkeit ist teilbar“. Wirklichkeit und Erkenntnis im Werk von Christoph Ransmayr. . . . .	235
Márta Horváth: Der Alte und der Greis. Rationalitätskritik in Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i> . . . . .	251
Verzeichnis der Autoren. . . . .	261