

Od autora	5
Przekaz językowy a przekaz obrazowy	7
a	
1. Dwie zasadnicze formy przekazywania informacji — 2. Rozwój obrazowej i językowej formy przekazu — 3. Technika opanowuje środki przekazu — 4. Druk wśród innych środków przekazu — 5. Książka a film — 6. Percepcja książki a percepcja filmu — 7. Książka a radio — 8. Książka a teatr	
b	
1. Myśli — 2. Czy nasza kultura obrazu ma perspektywy trwałości? — 3. Dlaczego sposoby i środki przekazu stale się rozwijają i doskonalą? — 4. Od literatury uciekamy — uciekamy do kina — 5. Kto jest bogaty: film czy widz? — 6. Powieść jest taka ludzka, swojska... — 7. Cywilizacja książki a cywilizacja audiowizualna — 8. Środek jest przekazem — 9. Trzeba się uczyć języka filmu — 10. W XVII wieku mapa była ulubioną formą przekazu obrazowego — 11. Słowo o komiksach — 12. Będę mógł sobie kupić przedstawienie <i>Hamleta</i> — 13. Rozrywka to także zabawa — 14. Kontakty kulturalne w liceach	
Rozwój pisemnej formy przekazu językowego	55
a	
1. Starożytność — 2. Średniowiecze — 3. Wynalazek druku — 4. Techniki drukarskie — 5. Przemysł poligraficzny	
b	
1. Jak pisano w Mezopotamii (VIII—VII w. p.n.e.) — 2. Zwój — 3. Kamień z Rosetty — 4. Przesady i dziwactwa — 5. Trochę dat — 6. Co to jest „mała poligrafia”? — 7. Kserografia — 8. Rola polskiej książki w XIX wieku	
Książka współczesna	89
a	
1. Papier — 2. Budowa fizyczna książki — 3. Budowa tekstowa książki	
b	
1. Tabela klas papieru według składu surowców — 2. Znormalizowane formaty papieru — 3. Bibliograficzne i biblioteczne formaty książek — 4. Produkcja papieru — 5. Książki — zabawki — 6. Tytuł	
Od autora do czytelnika	113
a	
1. Inicjatywa — 2. Polityka wydawnicza — 3. Wydawnictwo — 4. Autor — 5. Pracownicy wydawnictwa — 6. Przebieg prac nad książką — 7. Sprzedaż książki i informacja o książce	

b

1. Pisarz — 2. Polityka książki — 3. Trochę danych — 4. O wystroju reklamowym książki — 5. Serie wydawnicze

Czasopiśmiennictwo 143

a

1. Podział druków — 2. Zadania prasy codziennej — 3. Treść gazety — 4. Jak powstaje numer gazety — 5. Czasopisma

b

1. Wzrost czytelnictwa gazet w niektórych krajach — 2. Dwa typy dzienników — 3. Niektórzy wolą reportaże niż powieści

Biblioteka 159

a

1. Biblioteki dawne i dzisiejsze — 2. Organizacja biblioteki szkolnej — 3. Informacja, propaganda czytelnictwa — 4. Praca bibliotekarza

b

1. Największe biblioteki świata — 2. Biblioteki w liczbach — 3. Proporcje zakupów i wypożyczeń w czytelnictwie książek — 4. Proporcje księgozbioru szkolnego — 5. Propozycja nowego systemu gromadzenia informacji, który by zastąpił biblioteki — 6. Maszyna w służbie informatyki

Czytelnictwo 183

a

1. Motywy skłaniające do czytania — 2. Czytelnicy — 3. Czytanie — 4. Wpływ lektury — 5. Jak rozwijać nawyki czytelnicze?

b

1. Stare błędy — 2. Jak czytamy? — 3. Książki funkcjonalne i literackie — 4. Czytelnictwo a kultura

Metody pracy umysłowej 203

a

1. Samokształcenie — 2. Metody samokształcenia zawodowego — 3. Samokształcenie w zakresie kultury — 4. Notatki — 5. Pisanie

b

1. Przebieg czynności przy pisaniu referatu — 2. Ileż to kłopotu przysparza postęp... — 3. Proza realistyczna — proza nowoczesna — 4. Przykłady notatek — 5. Przygotowanie maszynopisu do powielenia — 6. Przygotowanie maszynopisu do druku — 7. Kilka rad dla piszących pracę maturalną

Przysposobienie czytelnicze 239

a

1. Założenia — 2. Okres przygotowania — 3. Przysposobienie czytelnicze w klasach V—VIII

