

Spis rzeczy

Przemysław Czapliński Słowo i głos	5
---	---

CZĘŚĆ PIERWSZA: Badacz, który słucha. Cechy twórczości ustnej

Albert B. Lord O formule	35
Robert Kellog Literatura ustna	57
Dennis Tedlock Ku poetyce ustnej	75
Albert B. Lord Cechy oralności	89
Erna Pomierancewa O współzależności funkcji estetycznej i informacyjnej w różnych gatunkach prozy ustnej	116
Paul Zumthor Właściwości tekstu oralnego	125

CZĘŚĆ DRUGA: Społeczeństwo, które mówi. Kultura oralna i formy oralności w kulturze

Paul Zumthor Pamięć i wspólnota	151
Wolf-Dieter Stempel Narracja potoczna jako prototyp	180
Richard Bauman Sztuka słowa jako performance	202

CZĘŚĆ TRZECIA: Głos, który zanika. Przejście od ustności do piśmienności

Eric A. Havelock Kompozycja ustna w Królu Edypie Sofoklesa	235
---	-----

Claude Calame Między słowem mówionym a pisanym: wypowiedanie i wypowiedzenie w greckiej poezji archaicznej	273
Walter J. Ong Przekształcanie się środków przekazu: mówiona książka	311
Przypisy	325
Kalendarium badań nad twórczością ustną	354
Bibliografia	372
Noty o autorach	390
Nota bibliograficzna	392

Cel prezentowanej antologii jest podwójny. Ma ona, po pierwsze, przedstawić w jednym miejscu najważniejsze dla światowej refleksji teksty poświęcone oralności. Po wtóre – odstąpić historię pewnej hipotezy badawczej sformułowanej w XX wieku, która miała posłużyć odkryciu uniwersalnych początków wszelkiej kultury.

Poszukiwania przedpiśmiennych form porozumienia (trwające w kulturze europejskiej od zawsze, wkraczające zaś od lat dwudziestych XX wieku w fazę bardzo intensywną) niemal od początku należą zasadniczo do dwóch typów myślenia. Jedno można nazwać ewolucyjnym, drugie – rozłącznym. Ewolucyjne podejście do kultury ustnej zakłada, że oralność zawiera w postaci zalążkowej podstawowe formy późniejszej komunikacji. Koncepcja druga, rozłączna, mówi, że kultura ustna i piśmienna są sobie przeciwne. A nawet, że kultura piśmienna unicestwiła kulturę ustną.