

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
Prolog	13
1. Introdukcja. Józef Świder a panorama idei kompozytorskiej Śląska w II połowie XX wieku – <i>concordia discors</i>.....	18
1.1. Sylwetka Józefa Świdra na tle uwarunkowań historycznych i regionalnej specyfiki kultury śląskiej	23
1.2. Dzieło Józefa Świdra a elementy <i>constans</i> i warianty, akcenty i ewolucje śląskiej twórczości kompozytorskiej.....	26
1.3. Funkcje muzyki w życiu regionu.....	28
2. <i>Métier</i> – dzieło instrumentalne i jego obraz analityczny	32
2.1. Józef Świder – rys biograficzny	32
2.2. Ogląd dzieła	35
2.3. Utwory instrumentalne w przekroju	36
2.4. Analiza warsztatu – ewolucja od minionego paradygmatu do liryki nowego romantyzmu w tekstach i kontekstach na wybranych przykładach muzyki instrumentalnej	37
2.4.1. Substancja – brzmienie w morfologii i kolorystyce	37
2.4.2. Faktura – specyfika medium instrumentalnego	39
2.4.3. Syntaksa – forma – architektonika	40
2.4.4. Gestyka figur muzycznych i ekspresja	41
2.4.5. Paradygmat dzieła instrumentalnego Józefa Świdra – podsumowanie	43
3. Poetyka przesłania postmodernistycznego.	
Liryka klimatu konfesyjnego – między <i>sacrum</i>, <i>profanum</i> a <i>decorum</i>	48
3.1. <i>Sacrum</i> – liryka religijna – moderacja żarliwej modlitwy	49
3.2.1. <i>Profanum</i> – świat dziecka w muzyce – ludyzm i „ciepła” wyobraźnia	58
3.2.2. <i>Profanum</i> – syndrom kołysanki – liryka intymna	59
3.2.3. <i>Profanum</i> – obraz przyrody w muzyce – integracja sztuk i terapeutyczna funkcja przyrody – w krainie kwiatnych uwroci	62
3.3. <i>Decorum</i> – erotyki – tradycja związku muzyki i miłości	69

4.	Poetyka umuzycznienia idei ekspresji romantycznej – dramat wokalnie-instrumentalny – klimat konfesyjny zawarty między <i>sacrum</i> a <i>decorum</i>	82
4.1.	<i>Sacrum</i> – ufną i radosną modlitwa w kaplicy – msze – „piękno dramatycznie napięte	82
4.2.	<i>Sacrum</i> – moc wiary – <i>Te Deum</i> – „czynnie uczestniczyć w tworzeniu tej sztuki, jaką jest historia” – dramatyczne przesłanie sakralnego postmodernizmu	92
4.3.	<i>Decorum</i> – <i>ars memorandum</i> – opera <i>Wit Stwoszcz</i> – retrospektywne <i>chiaroscuro</i> ...	94
4.4.	Muzyka, która czekała na postmodernizm – wokalna i instrumentalna liryka Józefa Świdra	99
5.	Muzyka Józefa Świdra – lirycznie nastrojona dźwiękowa rzeczywistość, która czekała na postmodernizm – muzyka polska, wieczny romans	106
6.	Dzieło Józefa Świdra na tle polskiej chóralnej twórczości XX wieku – <i>constans</i> idei romantycznej	117
7.	Rozmowy o życiu i muzyce z Józefem Świdrem – „czas obecności”	127
	Bibliografia	130
	Wykaz kompozycji Józefa Świdra	142
	Wybrana dyskografia	151
	Indeks nazwisk	152