

Spis treści

I.

Proces twórczy – syntezy, przekroje, wglądy

TOMASZ KUNZ

- 11 | Proces i dzieło w twórczości Tadeusza Różewicza

ANNA R. BURZYŃSKA

- 31 | Porowata dramaturgia Tadeusza Różewicza

TOMASZ WÓJCIK

- 51 | „warsztat poety który odebrał sobie”. Biurko
Tadeusza Różewicza – rzeczy/metafory

ZBIGNIEW MAJCHROWSKI

- 63 | Wstęp do historii wiersza Tadeusza
Różewicza *biedny poeta Stachura*

II.

Odkrywanie archiwum. Dokumenty procesu twórczego

WOJCIECH BROWARNY

- 85 | Kreślenie. O rękopisach i warsztacie
prozy Tadeusza Różewicza

- KRYSTYNA PIETRYCH**
121 | Uobecnianie (się) autora w przedtekstach
i tekście wiersza *czego byłoby żal*
- TOMASZ CIEŚLAK**
147 | *Twarz* Tadeusza Różewicza – warianty
tekstu / budowanie wiersza
- ANNA ŁEBKOWSKA**
163 | Okładka *Twarzy trzeciej*. Autorska ingerencja
- MARIA JEZIOROWSKA**
185 | Hiobowe wieści, czyli marginalia
Tadeusza Różewicza na książce Romana
Zawadzkiego *Psychologia i twórczość*

III.

Tekst, którego nie ma

- BARTOSZ KOWALIK**
209 | Od źródeł do widm. Wokół nienapisanego
poematu Różewicza o kościele Mariackim
- MATEUSZ ANTONIUK**
231 | Tekstoklazm. O procesie niszczenia i jego
obrazach (w twórczości Różewicza)
- 257 | Indeks nazwisk