

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	9
---------------------	---

U źródeł fantazji

<i>Przygody Sindbada Żeglarza</i> Bolesława Leśmiana. Przygoda jako metafora doświadczania świata (Weronika Kostecka)	15
(Anty)baśń Korczakowska. Dialog z tradycją baśniową w opowieści <i>Kajtuś czarodziej</i> (Weronika Kostecka)	33
Muzyka w obrazach literackich. Magia – żywioł – zagadka (Weronika Kostecka)	51

(Nie)zapomniane lektury

Cthulhu dla dzieci. Nawiązania do twórczości H. P. Lovecrafta w serii Johna Bellairsa i Brada Stricklanda o Luisie Barnavelcie (Maciej Skowera)	73
Faulkner na opak. O <i>The Wishing Tree</i> – jedynym utworze pisarza dla dzieci (Maciej Skowera)	99
Krótką historia czasu. Kulturowe i filozoficzne konteksty powieści <i>Momo</i> Michaela Endego (Weronika Kostecka)	119

Inspiracje i kontynuacje

Co się stało z macochą? Postmodernistyczna opowieść „ukryta” na ilustracjach Roberta Innocentiego do <i>Kopciuszka</i> Charles’a Perraulta (Maciej Skowera)	141
Powrót abiektu? Odrażające baśniowe krainy w <i>Księdze rzeczy utraconych</i> Johna Connolly’ego i <i>Labiryncie fauna</i> Guillermo del Toro (Maciej Skowera)	153
Oz – kraina dzieciństwa czy imperium dorosłych? Dokąd prowadzi droga z żółtej kostki w utworach L. Franka Bauma i Gregory’ego Maguire’a (Maciej Skowera)	165

W stronę współczesności

(Po)nowoczesne przestrzenie popkultury. Studium przypadku: <i>Omega</i> Marcina Szczygielskiego (<i>Weronika Kostecka</i>)	193
<i>Harry Potter, Igrzyska śmierci</i> i rzeczywistość. Dwie opowieści o kulturze popularnej i przemocy (<i>Maciej Skowera</i>)	211
Śmiech błazeński w literaturze i kulturze popularnej dla dzieci (<i>Weronika Kostecka</i>)	227
Indeks nazwisk	247