

DARIUSZ MARKOWSKI	7	SPIS TREŚCI
Wstęp		
DARIUSZ MARKOWSKI	13	
Twarde płyty pilśniowe jako współczesne podobrazia w malarstwie Zdzisława Beksińskiego		
KINGA KLEMIŃSKA, DARIUSZ MARKOWSKI	37	
Technika i technologia wybranych dzieł Stefana Kościeleckiego		
KINGA KLEMIŃSKA, MIROŚŁAW WACHOWIAK	45	
Wykorzystanie spoiw na bazie azotanu celulozy w malarstwie światowym i polskim – wstępne spostrzeżenia		
ANNA ANDRZEJEWSKA, MIROŚŁAW WACHOWIAK, DARIUSZ MARKOWSKI,	75	
ALEKSANDRA TRYBUŁA		
<i>Ready-made</i> w dziełach Władysława Hasióra – wstępne badania materiałoznawcze		
MIROŚŁAW WACHOWIAK	95	
Wstępne badania współczesnych farb olejnych z czterech palet Jerzego Dudy-Gracza		
ANNA KUSZ, DARIUSZ MARKOWSKI	113	
Fenomen fluorescencji w sztuce, historia jej odkrycia i zastosowanie		
ANNA ANDRZEJEWSKA	135	
Pianka poliuretanowa jako nietrwały element kompozycji obrazu <i>Zielona kompozycja</i> Zdzisława Głowackiego		
ANNA CECYLIA BRZÓSTOWICZ	145	
Poznańska kolekcja Władysława Hasióra w rękach konserwatora – stan zachowania i problematyka		
SŁAWOMIR KAMIŃSKI	167	
Obrazy przestrzenne Aleksandra Kobzdeja – problematyka konserwatorska i przykłady rozwiązań		

JOANNA GORZAŁCZANY, SŁAWOMIR KAMIŃSKI	205
<i>Epitafium Józefa Szajny – wyzwanie konserwatorskie</i>	
DARIUSZ MARKOWSKI	227
Spoiwa do konsolidacji obrazów o matowej warstwie malarskiej, wykonanych w technice tempery i gwaszu na płótnie na przykładzie konserwacji obrazu Władysława Strzemińskiego <i>Żniwiarki</i>	
MIROŚŁAW WACHOWIAK, PAULINA RUDUCHA	255
Wybrane zagadnienia konserwacji monochromatycznych obrazów Natalii LL – wykorzystanie mikroemulsji w oczyszczaniu wrażliwych warstw malarskich	