

## SPIS TREŚCI

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Wprowadzenie</b> .....                                            | 9   |
| Zaplecze teoretyczne.....                                            | 14  |
| Rozdział 1                                                           |     |
| <b>Przyjemność</b> .....                                             | 19  |
| Dźwięk słowa .....                                                   | 22  |
| Świat obracający się w kamień.....                                   | 26  |
| <i>La gravità</i> – przyjemność fotografii? .....                    | 31  |
| Rozdział 2                                                           |     |
| <b>Codziennosc</b> .....                                             | 37  |
| Niby nic .....                                                       | 40  |
| Nuda.....                                                            | 46  |
| Przeżywanie codzienności .....                                       | 50  |
| Rozdział 3                                                           |     |
| <b>Rzeczy</b> .....                                                  | 71  |
| Zagęszczenie, wyodrębnienie, indywidualizacja .....                  | 72  |
| Urzeczowienia .....                                                  | 86  |
| Uksiążkowienia .....                                                 | 94  |
| Retromania.....                                                      | 99  |
| Rozdział 4                                                           |     |
| <b>Pornografia</b> .....                                             | 115 |
| Zawstydzanie .....                                                   | 116 |
| Wiktoriańskie perwersje.....                                         | 122 |
| Czego nie widać.....                                                 | 129 |
| Erotyczne powłoki – męskie ciała.....                                | 139 |
| Erotyczne powłoki II – ciała kobiet .....                            | 148 |
| Każdy ma kolekcję pornografii, tylko się do tego nie przyznaje?..... | 162 |
| Rozdział 5                                                           |     |
| <b>Widoki świata</b> .....                                           | 173 |
| Widoki Ziemi .....                                                   | 175 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Widoki przeszłości .....           | 185 |
| Tęsknota za podróżą niewinną ..... | 191 |
| Fotki z wakacji.....               | 200 |

#### Rozdział 6

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <b>Suspens</b> .....                 | 219 |
| Co powinien obejrzeć fotograf? ..... | 222 |
| Fotografia i duch .....              | 226 |
| Anachronizm – uśmiech i śmierć.....  | 230 |
| O co chodzi z tym suspensem? .....   | 238 |
| Fotosy.....                          | 247 |
| Hołd dla kina .....                  | 251 |
| Pożegnanie fotografii .....          | 260 |

#### Rozdział 7

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| <b>Pisanie o fotografii</b> .....                    | 265 |
| Ekfrazja – fotografie nie do pokazania .....         | 266 |
| Esej o fotografiach .....                            | 272 |
| Fotografia jako biografia i reportaż.....            | 276 |
| Fotografia jako metafora.....                        | 281 |
| Fotografia jako „trigger” .....                      | 286 |
| Metadyskurs – książki o książkach o fotografii ..... | 293 |
| <b>Bibliografia</b> .....                            | 301 |
| <b>Indeks osób</b> .....                             | 315 |