

## INHALT

Vorwort

Vorwort zur 2. Auflage

Franz Grillparzer

(Vorspiel — Dramatische Form — Tragische Wirkung — Lebenstraum  
und Geist der Musik im Dramatischen Märchen ‚Der Traum ein Leben‘  
— Sinneszauber und allegorische Wesenheit — Göttin Kunst —?) . . . 1

Ferdinand Raimund . . . . . 112

Johann Nestroy im Lichte der Kritik . . . . . 130

Adalbert Stifter . . . . . 156

Nikolaus Lenau's Bildersprache . . . . . 185

Philosophie und Dichtung . . . . . 202

Alfred Freiherr von Berger und die Übergangszeit . . . . . 218

Karl Kraus und das Burgtheater vor 1890 . . . . . 276

Die Moderne

(Das „Historische“ — Epigonenspsychologie und Dramatische Form) . . 288

Hugo von Hofmannsthal

(Die Komödie für Musik ‚Der Rosenkavalier‘ — ‚Ariadne auf Naxos‘ —  
Gedanken zum Lustspiel ‚Der Schwierige‘) . . . . . 312

Rilke und Cézanne . . . . . 358

Zwischen Jugendstil und „Neuem Pathos“ . . . . . 375

Das Symbol der „Göttin des Wortes“ bei Josef Weinheber . . . . . 389

Die psychologische Diagnose eines Zeitalters im Roman . . . . . 409

Nachweis der Erstveröffentlichungen . . . . . 437

Namensregister . . . . . 439