

INHALTSÜBERSICHT

Plan des Erdgeschosses und zweiten Stockwerkes	im vorderen Deckel
Vorwort	IX
Zur Geschichte der Gemäldegalerie	XI
Die älteren Gemälde <i>bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts</i>	
I Byzantinische Schule	1
II Italienische Schulen des XIV. und XV. Jahrhunderts	3
<i>Florenz</i>	4
<i>Siena</i>	6
<i>Umbrien</i>	7
<i>Ferrara</i>	8
<i>Bologna</i>	8
<i>Venedig und sein Gebiet</i>	9
<i>Mailand</i>	11
III Italienische Schulen des XVI. Jahrhunderts	13
<i>Florenz</i>	14
<i>Siena</i>	16
<i>Rom</i>	16
<i>Bologna</i>	18
<i>Ferrara</i>	20
<i>Parma und Modena</i>	23
<i>Venedig und sein Gebiet</i>	25
<i>Oberitalien</i>	35
IV Italienische Schulen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts	37
<i>Bologna</i>	38
<i>Rom</i>	46
<i>Neapel</i>	51
<i>Florenz</i>	54
<i>Venedig und sein Gebiet</i>	55
<i>Mailand</i>	64
<i>Genua</i>	65
V Spanische Schule	67
<i>XVI. Jahrhundert</i>	68
<i>XVII. Jahrhundert</i>	68
VI Französische Schule	73
<i>XVI. Jahrhundert</i>	74
<i>XVII. Jahrhundert</i>	74
<i>XVIII. Jahrhundert</i>	78
VII Englische Schule	83

INHALTSÜBERSICHT

VIII Niederländische Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts	85
<i>Vlamen</i>	86
<i>Holländer</i>	91
IX Vlämische Schule des XVII. Jahrhunderts	93
<i>Die Meister der Übergangszeit</i>	94
<i>Antwerpen</i>	101
<i>Antwepener und Brüsseler Sittenmaler</i>	109
<i>Antwepener und Brüsseler Maler von Reiterstücken, Ge-</i> <i>sechts- und Lager szenen</i>	113
<i>Landchafts- und Seemaler der Antwepener und Brüsseler</i> <i>Schule</i>	116
<i>Antwepener Architekturmaler</i>	120
<i>Antwepener Tier-, Stillleben-, Frucht- und Blumenmaler</i> <i>Wallonische Maler</i>	121
.	125
X Holländische Schulen des XVII. Jahrhunderts	127
<i>Utrecht</i>	128
<i>Delft</i>	134
<i>Haag</i>	136
<i>Haarlem</i>	139
<i>Amsterdam</i>	154
<i>Leiden</i>	169
<i>Middelburg, Dordrecht und Rotterdam</i>	175
<i>Kampen, Deventer und Alkmaar</i>	179
<i>Verchiedene Schulen</i>	181
XI Deutsche Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts	185
<i>Mittelrhein</i>	186
<i>Franken</i>	186
<i>Schwaben</i>	188
<i>Sachsen</i>	190
<i>Niederdeutschland</i>	195
XII Deutsche Schulen vom Ende des XVI. bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts	197
Die neueren Gemälde seit dem Anfang des XIX. Jahrhunderts	
I Deutsche Schulen	219
<i>Dresden</i>	220
<i>Düsseldorf</i>	237
<i>München</i>	241
<i>Berlin</i>	250
<i>Wien</i>	253
<i>Karlsruhe, Stuttgart und Frankfurt a. M.</i>	256
<i>Weimar</i>	258
<i>Niedersachsen</i>	259

INHALTSÜBERSICHT

II Ausländische Schulen	263
<i>Franzosen</i>	264
<i>Amerikaner und Engländer</i>	265
<i>Schweizer</i>	266
<i>Belgien</i>	267
Pastelle, Miniaturen und gewebte Tapeten	
I Pastelle	271
<i>Italiener</i>	272
<i>Franzosen</i>	281
<i>Deutsche</i>	282
II Miniaturen	285
<i>Alte Kurfürstliche Sammlung</i>	286
<i>Sammlung von Römer</i>	291
<i>Sammlung Preuß</i>	291
<i>Sammlung von Reitzenstein</i>	295
<i>Sammlung Grabl</i>	299
<i>Einzelne erworbene Miniaturbilder</i>	300
<i>Vermächtnis von Zahn</i>	301
<i>Vermächtnis Ottilie Kriebel</i>	302
III Gewebte Tapeten	305
<i>Afniederländische gewebte Tapeten</i>	306
<i>Die Raffaelischen Tapeten</i>	306
Anhang	
Verzeichnis der ausgeliehenen Gemälde	309
Alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen	327
Plan des ersten Stockwerkes	im hinte- ren Deckel