

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |    |
|---|----|
| VORWORT .....   | 11 |
| ABKÜRZUNGEN .....   | 12 |
| 1. EINLEITUNG .....   | 13 |
| 1.1. Konturen des Waggerl-Bildes .....  | 13 |
| 1.2. Zur Forschungslage .....   | 15 |
| 1.3. Zur Eingrenzung des Frühwerks .....  | 19 |
| 1.4. Die Texte des Frühwerks im Überblick .....   | 23 |
| 1.5. Zum Aufbau der Untersuchung .....  | 27 |
| 2. DIE ERZÄHLTE WELT UND IHR ERZÄHLER<br>- EIN TEXTANALYTISCHER ZUGRIFF .....             | 29 |
| 2.1. Der epische Raum als Gefahrenzone - das System der<br>Schauplätze im Überblick ..... | 32 |
| 2.1.1. Die Stadt .....  | 34 |
| 2.1.2. Das Krankenhaus .....  | 36 |
| 2.1.3. Das Dorf .....   | 38 |
| 2.1.4. Der Bauernhof .....  | 40 |
| 2.1.5. Die freie Natur .....  | 41 |
| 2.1.6. Die Straße .....   | 42 |
| 2.1.7. Zusammenfassung .....  | 42 |
| 2.2. Der doppelte Außenseiter - Figurale Typen und Kon-<br>stellationen .....             | 43 |
| 2.2.1. Die Figurenwelt der kürzeren Erzählprosa .....                                     | 45 |
| 2.2.1.1. Der Außenseitertypus .....   | 46 |
| 2.2.1.1.1. Einsamkeit .....   | 46 |
| 2.2.1.1.2. Unselbsthaftigkeit .....   | 48 |
| 2.2.1.1.3. Häßlichkeit .....  | 49 |
| 2.2.1.1.4. Kraftvolle Kreatürlichkeit .....   | 50 |

|            |   |    |
|------------|---|----|
| 2.2.1.1.5. | Kunstfertigkeit .....   | 53 |
| 2.2.1.1.6. | Krankheit .....   | 54 |
| 2.2.1.2.   | Die integrierte Welt .....  | 54 |
| 2.2.1.2.1. | Die staatliche Ordnung .....  | 55 |
| 2.2.1.2.2. | Öffentlichkeit .....  | 56 |
| 2.2.1.2.3. | Die lokale Intelligenz .....  | 57 |
| 2.2.1.2.4. | Wirtschaftendes Kleinbürgertum .....  | 58 |
| 2.2.1.2.5. | Bauern .....  | 60 |
| 2.2.1.2.6. | Dienstboten und Arbeiter .....  | 61 |
| 2.2.1.3.   | Zusammenfassung .....   | 63 |
| 2.2.2.     | Die Figurenwelt des Georg-Romans .....  | 64 |
| 2.2.2.1.   | Der Protagonist und sein Doppelgänger:<br>Georg Schenk und Siegfried Herz .....     | 66 |
| 2.2.2.2.   | Ebene des Besitzbürgertums:<br>Jakob Grobschlacht versus Franz Siebenschein .....   | 73 |
| 2.2.2.2.1. | Der verstockte Kleinbürger (Jakob Grobschlacht) ...                                 | 73 |
| 2.2.2.2.2. | Der weltgewandte Großbürger (Franz Siebenschein) ...                                | 75 |
| 2.2.2.3.   | Ebene der Unterschicht:<br>Josef versus Leopold Pfeffer .....                       | 76 |
| 2.2.2.3.1. | Der bescheidene Arbeiter (Josef) .....  | 76 |
| 2.2.2.3.2. | Der selbstsüchtige Aufsteiger (Leopold Pfeffer) ...                                 | 78 |
| 2.2.2.4.   | Ebene des Kulturbetriebs:<br>Zwiehand versus Laugenstein .....                      | 78 |
| 2.2.2.4.1. | Der gerechte Verleger (Zwiehand) .....  | 79 |
| 2.2.2.4.2. | Der gewissenlose Journalist (Laugenstein) .....                                     | 80 |
| 2.2.2.5.   | Ebene der Frauencharaktere:<br>Franziska Grobschlacht versus Magdalena Grobschlacht | 81 |
| 2.2.2.5.1. | Die ehrbare Hausmutter (Franziska Grobschlacht) ...                                 | 82 |
| 2.2.2.5.2. | Die große Hure (Magdalena Grobschlacht) .....                                       | 83 |
| 2.2.2.6.   | Zusammenfassung .....   | 85 |
| 2.3.       | Teufelskreise - Handlung und Sinndynamik:<br>Probleme - Konflikte - Lösungen .....  | 87 |
| 2.3.1.     | Die thematischen Zusammenhänge der kürzeren Erzählprosa .....                       | 93 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| 2.3.1.1.   | Das tödliche Dilemma der Identitätssuche .....   | 94  |
| 2.3.1.1.1. | Der Lösungsweg der Unterwerfung<br>- "Der Held" .....  | 94  |
| 2.3.1.1.2. | Der Lösungsweg der Auflehnung<br>- "Die Decke" .....   | 99  |
| 2.3.1.2.   | Kraftvolle Kreatürlichkeit als Rückzugsraum<br>- Die 'Tier-Position' .....   | 106 |
| 2.3.1.2.1. | Im Kreis gefangen - "Die Entfesselten" .....   | 107 |
| 2.3.1.2.2. | Kampf und Untergang des gepanzerten Körpers<br>- "Der Übeltäter" .....   | 113 |
| 2.3.1.2.3. | Diskurse im Konflikt: Gewalt als Sprache und die<br>Gewalt der Sprache - "Zorn" .....  | 118 |
| 2.3.1.3.   | Der Weg in die Stadt - Strukturen im Prozeß der<br>Auflösung .....   | 122 |
| 2.3.1.3.1. | Die Zerstörung des blinden Glücks<br>- "Landstreicher" .....   | 123 |
| 2.3.1.3.2. | Sozialmodelle im Konflikt: Stadt gegen Hof<br>- "Martha" .....   | 130 |
| 2.3.1.4.   | Im Bann mächtiger Liebesobjekte .....  | 137 |
| 2.3.1.4.1. | Der körperlose Erzähler - "Das Abenteuer" .....  | 137 |
| 2.3.1.4.2. | Das Schlüssel-Problem - "Du und Angela" .....  | 145 |
| 2.3.1.4.3. | Der revoltierende Körper - "Einundzwanzig Tage" .....  | 150 |
| 2.3.1.4.4. | Der Ausweg der Wunschphantasie - "Peter" .....   | 156 |
| 2.3.1.5.   | Zusammenfassung .....  | 165 |
| 2.3.2.     | Handlungszusammenhänge im Georg-Roman .....  | 167 |
| 2.3.2.1.   | Die Dominanz des 'historischen' Zeitbewußtseins<br>- Anmerkungen zum Zeitgerüst und Tempusgebrauch<br>im Georg-Roman .....               | 171 |
| 2.3.2.2.   | Der Held und der 'Andere' - Die Beziehung Georg/<br>Siegfried und ihre Bedeutung als Kristallisierungskern<br>des Handlungsgefüges ..... | 175 |
| 2.3.2.2.1. | Vom seelischen Zwiespalt zum Doppelgänger - zur<br>Genese der figuralen Opposition Georg/Siegfried .....                                 | 177 |
| 2.3.2.2.2. | Das Alter Ego und seine Funktionen .....   | 180 |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| 2.3.2.2.2.1. | Ebene des Lebensunterhalts .....  | 181 |
| 2.3.2.2.2.2. | Ebene der gesellschaftlichen Beziehungen .....  | 182 |
| 2.3.2.2.2.3. | Ebene der intellektuellen Auseinandersetzung ....   | 184 |
| 2.3.2.2.2.4. | Ebene der Sexualität .....  | 185 |
| 2.3.2.3.     | Der ewige Kreislauf - Zum Konfliktlaufbau in den<br>fünf Teilabschnitten des Romans .....                                 | 189 |
| 2.3.2.3.1.   | Erotische Grenzüberschreitungen .....   | 191 |
| 2.3.2.3.2.   | Auf dem Weg zur Läuterung - Der Tod des Hundes ..   | 197 |
| 2.3.2.3.3.   | Fluchtraum Kunst - Die Besetzung der Dichter-<br>rolle .....  | 202 |
| 2.3.2.3.4.   | Im Dienst der 'guten' Macht - Der Deus ex machina<br>und seine Wirklichkeit .....   | 210 |
| 2.3.2.4.     | Zusammenfassung .....   | 222 |
| 2.4.         | Erzählen im Widerspruch - Zum Bewußtseins- und<br>Verhaltensprofil der Erzählergestalt .....                              | 224 |
| 2.4.1.       | Die paradoxen Positionen .....  | 227 |
| 2.4.1.1.     | Distanz und Anteilnahme - Die Doppelposition des<br>Erzählers in der kürzeren Erzählprosa .....                           | 228 |
| 2.4.1.2.     | Die Instanz des Sinns im Widersinn .....  | 232 |
| 2.4.2.       | Erzähler und impliziter Leser - Wandlungsstufen<br>einer Beziehung .....  | 238 |
| 2.4.2.1.     | Der Leser als eigenständige Instanz .....   | 238 |
| 2.4.2.2.     | Der vereinnahmte Leser .....  | 242 |
| 2.4.3.       | Moralstrenge und Nihilismus - Die beiden Wirk-<br>lichkeiten des Erzählers .....  | 244 |
| 2.4.3.1.     | Der "furchtbare Zyniker" .....  |     |
| 2.4.3.2.     | "Meister" und "verirrter Wanderer" -<br>Struktur, Genese und Konsequenz eines gespaltenen<br>Bewußtseins .....            | 248 |
| 2.4.4.       | Zusammenfassung .....   | 283 |
| 3.           | "WEIL ES MICH MIT GEWALT DAZU DRÄNGT ..." - ZUR<br>PSYCHOBIOGRAPHIE DER DICHTERROLLE BEI KARL HEIN-<br>RICH WAGGERL ..... | 288 |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 4. | PHANTASIE, DIE WIRKLICHKEIT WURDE -<br>EINE PSYCHOHISTORISCHE SCHLUSSBEMERKUNG ..... | 316 |
|    | Literaturverzeichnis .....   | 322 |
|    | Anhang .....   | 335 |