

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| VORWORT | 11 |
| ABKÜRZUNGEN | 12 |
| 1. EINLEITUNG | 13 |
| 1.1. Konturen des Waggerl-Bildes | 13 |
| 1.2. Zur Forschungslage | 15 |
| 1.3. Zur Eingrenzung des Frühwerks | 19 |
| 1.4. Die Texte des Frühwerks im Überblick | 23 |
| 1.5. Zum Aufbau der Untersuchung | 27 |
| 2. DIE ERZÄHLTE WELT UND IHR ERZÄHLER - EIN TEXTANALYTISCHER ZUGRIFF | 29 |
| 2.1. Der epische Raum als Gefahrenzone - das System der Schauplätze im Überblick | 32 |
| 2.1.1. Die Stadt | 34 |
| 2.1.2. Das Krankenhaus | 36 |
| 2.1.3. Das Dorf | 38 |
| 2.1.4. Der Bauernhof | 40 |
| 2.1.5. Die freie Natur | 41 |
| 2.1.6. Die Straße | 42 |
| 2.1.7. Zusammenfassung | 42 |
| 2.2. Der doppelte Außenseiter - Figurale Typen und Kon- stellationen | 43 |
| 2.2.1. Die Figurenwelt der kürzeren Erzählprosa | 45 |
| 2.2.1.1. Der Außenseitertypus | 46 |
| 2.2.1.1.1. Einsamkeit | 46 |
| 2.2.1.1.2. Unselbsthaftigkeit | 48 |
| 2.2.1.1.3. Häßlichkeit | 49 |
| 2.2.1.1.4. Kraftvolle Kreatürlichkeit | 50 |

| | | |
|------------|---|----|
| 2.2.1.1.5. | Kunstfertigkeit | 53 |
| 2.2.1.1.6. | Krankheit | 54 |
| 2.2.1.2. | Die integrierte Welt | 54 |
| 2.2.1.2.1. | Die staatliche Ordnung | 55 |
| 2.2.1.2.2. | Öffentlichkeit | 56 |
| 2.2.1.2.3. | Die lokale Intelligenz | 57 |
| 2.2.1.2.4. | Wirtschaftendes Kleinbürgertum | 58 |
| 2.2.1.2.5. | Bauern | 60 |
| 2.2.1.2.6. | Dienstboten und Arbeiter | 61 |
| 2.2.1.3. | Zusammenfassung | 63 |
| 2.2.2. | Die Figurenwelt des Georg-Romans | 64 |
| 2.2.2.1. | Der Protagonist und sein Doppelgänger: Georg Schenk und Siegfried Herz | 66 |
| 2.2.2.2. | Ebene des Besitzbürgertums: Jakob Grobschlacht versus Franz Siebenschein | 73 |
| 2.2.2.2.1. | Der verstockte Kleinbürger (Jakob Grobschlacht) ... | 73 |
| 2.2.2.2.2. | Der weltgewandte Großbürger (Franz Siebenschein) .. | 75 |
| 2.2.2.3. | Ebene der Unterschicht: Josef versus Leopold Pfeffer | 76 |
| 2.2.2.3.1. | Der bescheidene Arbeiter (Josef) | 76 |
| 2.2.2.3.2. | Der selbstsüchtige Aufsteiger (Leopold Pfeffer) ... | 78 |
| 2.2.2.4. | Ebene des Kulturbetriebs: Zwiehand versus Laugenstein | 78 |
| 2.2.2.4.1. | Der gerechte Verleger (Zwiehand) | 79 |
| 2.2.2.4.2. | Der gewissenlose Journalist (Laugenstein) | 80 |
| 2.2.2.5. | Ebene der Frauencharaktere: Franziska Grobschlacht versus Magdalena Grobschlacht | 81 |
| 2.2.2.5.1. | Die ehrbare Hausmutter (Franziska Grobschlacht) ... | 82 |
| 2.2.2.5.2. | Die große Hure (Magdalena Grobschlacht) | 83 |
| 2.2.2.6. | Zusammenfassung | 85 |
| 2.3. | Teufelskreise - Handlung und Sinndynamik: Probleme - Konflikte - Lösungen | 87 |
| 2.3.1. | Die thematischen Zusammenhänge der kürzeren Erzähl- prosa | 93 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 2.3.1.1. | Das tödliche Dilemma der Identitätssuche | 94 |
| 2.3.1.1.1. | Der Lösungsweg der Unterwerfung | |
| | - "Der Held" | 94 |
| 2.3.1.1.2. | Der Lösungsweg der Auflehnung | |
| | - "Die Decke" | 99 |
| 2.3.1.2. | Kraftvolle Kreatürlichkeit als Rückzugsraum | |
| | - Die 'Tier-Position' | 106 |
| 2.3.1.2.1. | Im Kreis gefangen - "Die Entfesselten" | 107 |
| 2.3.1.2.2. | Kampf und Untergang des gepanzerten Körpers | |
| | - "Der Übeltäter" | 113 |
| 2.3.1.2.3. | Diskurse im Konflikt: Gewalt als Sprache und die Gewalt der Sprache - "Zorn" | 118 |
| 2.3.1.3. | Der Weg in die Stadt - Strukturen im Prozeß der Auflösung | 122 |
| 2.3.1.3.1. | Die Zerstörung des blinden Glücks | |
| | - "Landstreicher" | 123 |
| 2.3.1.3.2. | Sozialmodelle im Konflikt: Stadt gegen Hof | |
| | - "Martha" | 130 |
| 2.3.1.4. | Im Bann mächtiger Liebesobjekte | 137 |
| 2.3.1.4.1. | Der körperlose Erzähler - "Das Abenteuer" | 137 |
| 2.3.1.4.2. | Das Schlüssel-Problem - "Du und Angela" | 145 |
| 2.3.1.4.3. | Der revoltierende Körper - "Einundzwanzig Tage" | 150 |
| 2.3.1.4.4. | Der Ausweg der Wunschphantasie - "Peter" | 156 |
| 2.3.1.5. | Zusammenfassung | 165 |
| 2.3.2. | Handlungszusammenhänge im Georg-Roman | 167 |
| 2.3.2.1. | Die Dominanz des 'historischen' Zeitbewußtseins | |
| | - Anmerkungen zum Zeitgerüst und Tempusgebrauch im Georg-Roman | 171 |
| 2.3.2.2. | Der Held und der 'Andere' - Die Beziehung Georg/ Siegfried und ihre Bedeutung als Kristallisations- kern des Handlungsgefüges | 175 |
| 2.3.2.2.1. | Vom seelischen Zwiespalt zum Doppelgänger - zur Genese der figuralen Opposition Georg/Siegfried | 177 |
| 2.3.2.2.2. | Das Alter Ego und seine Funktionen | 180 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| 2.3.2.2.2.1. | Ebene des Lebensunterhalts | 181 |
| 2.3.2.2.2.2. | Ebene der gesellschaftlichen Beziehungen | 182 |
| 2.3.2.2.2.3. | Ebene der intellektuellen Auseinandersetzung | 184 |
| 2.3.2.2.2.4. | Ebene der Sexualität | 185 |
| 2.3.2.3. | Der ewige Kreislauf - Zum Konfliktaufbau in den fünf Teilabschnitten des Romans | 189 |
| 2.3.2.3.1. | Erotische Grenzüberschreitungen | 191 |
| 2.3.2.3.2. | Auf dem Weg zur Läuterung - Der Tod des Hundes .. | 197 |
| 2.3.2.3.3. | Fluchtraum Kunst - Die Besetzung der Dichter- rolle | 202 |
| 2.3.2.3.4. | Im Dienst der 'guten' Macht - Der Deus ex machina und seine Wirklichkeit | 210 |
| 2.3.2.4. | Zusammenfassung | 222 |
| 2.4. | Erzählen im Widerspruch - Zum Bewußtseins- und Verhaltensprofil der Erzählergestalt | 224 |
| 2.4.1. | Die paradoxen Positionen | 227 |
| 2.4.1.1. | Distanz und Anteilnahme - Die Doppelposition des Erzählers in der kürzeren Erzählprosa | 228 |
| 2.4.1.2. | Die Instanz des Sinns im Widersinn | 232 |
| 2.4.2. | Erzähler und impliziter Leser - Wandlungsstufen einer Beziehung | 238 |
| 2.4.2.1. | Der Leser als eigenständige Instanz | 238 |
| 2.4.2.2. | Der vereinnahmte Leser | 242 |
| 2.4.3. | Moralstrenge und Nihilismus - Die beiden Wirk- lichkeiten des Erzählers | 244 |
| 2.4.3.1. | Der "furchtbare Zyniker" | |
| 2.4.3.2. | "Meister" und "verirrter Wanderer" - Struktur, Genese und Konsequenz eines gespaltenen Bewußtseins | 248 |
| 2.4.4. | Zusammenfassung | 283 |
| 3. | "WEIL ES MICH MIT GEWALT DAZU DRÄNGT ..." - ZUR PSYCHOBIOGRAPHIE DER DICHTERROLLE BEI KARL HEIN- RICH WAGGERL | 288 |

| | | |
|----|---|-----|
| 4. | PHANTASIE, DIE WIRKLICHKEIT WURDE - | |
| | EINE PSYCHOHISTORISCHE SCHLUSSBEMERKUNG | 316 |
| | Literaturverzeichnis | 322 |
| | Anhang | 335 |