

Spis treści

WSTĘP	5
Kompozytor a perspektywa metafizyczna 7. Czas Mahlera 21.	
I. WĘDRÓWKA I POSZUKIWANIE	31
Pierwszy element — ruch i rytm 33. Wędrówka a natura 53. Wędrówka a poszukiwanie wartości — ethos wędrowania 65. Poszukiwanie a „czas utracony” 69. Wędrówka jako droga ku doskonałości 72.	
II. MIŁOŚĆ I PIĘKNO — ŻYCIE MUZYKI	79
Drugi element — melodia 81. Uczuciowość 95. Dynamika życia 114. Radość i smutek życia 115. Chaos i kosmos życia 122.	
III. MOWA MUZYKI	123
Muzyka jako śpiew 126. Inspiracja słowna 133. Inspiracja poetycka 134. Inspiracja prozą 139. Inspiracja teatralna 144. Przestrzeń sceny 146. Monolog i dialog 146. Parodia i patos 147. Pieśń orkiestrowa 147. Podstawa 149. Tło 149. Zasada tła — motywy przewodni 150. Motyw przewodni i ostinato 151. Barwa tła — Tło jako kolor — Dialog barw 152. Linearyzm tła — tło kontrapunkcyjne 154. Postacie linearyzmu 155. Mowa tła — Tło charakterystyczne — Pieśń jako scena — Istota dialogu 157. Źródła i miejsce zakorzenienia 165.	
IV. SYMFONIA JAKO BUDOWANIE ŚWIATA	167
Romantyczne szaleństwo muzyki 170. Szaleństwo czasu i przestrzeni 174. Szaleństwo akordu 175. Szaleństwo barwy 176. Szaleństwo ruchu 177. Idea i forma symfonii 178. Idea 178. Modele formy 180. Architektonika symfonii 186. Temat 186. Archetypy architektury 189. Część pierwsza 190. Intermezza 196. Adagio 198. Finał 210. Finał dramatyczny 211. Finały — apoteozy 212. Finały adagiowe 213. Finał rondowo — fugowy 214. Finał — pieśń solowa 215. Symfonia a literatura 215. Symfonia jako powieść 216. Symfonia jako dramat — świat przedstawiony realnie — teatr symfonizmu 220. Symfonia jako wiersz i poemat 222. Symfoniczne misterium 224. Język symfonizmu (próba syntezy) 228. Ruch i czas 229. Opozycja pierwsza: marsz i taniec 229. Opozycja druga: allegro — adagio 231. Opozycja trzecia: narracja romantyczna — narracja ekspresjonistyczna 232. Opozycja czwarta: wzlot —	

upadek 234. Kształt i konsystencja 235. Opozycja pierwsza: temat jako budulec — temat sam w sobie 235. Opozycja druga: jedność substancjalna — wielość postaciowa 238. Opozycja trzecia: miękkość — twardość; czułość — ostrość 241. Opozycja czwarta: soczystość — wysuszenie 242. Organizacja przestrzeni 243. Opozycja pierwsza: symfoniczne — kameralne 243. Opozycja druga: harmoniczna czułość — myślenie kontrapunkcyjne 254. Tradycja i nowatorstwo 262. Czas przeszły 263. Mahler a Wagner 263. Mahler a Bruckner 264. Zapożyczanie i reminiscencje 266. Czas przyszły 273. Muzyczna narracja i tok muzyczny 275. Śpiew i mowa 275. Myśl i ruch. Dźwięk i barwa 276.

MAHLER OSIEMDZIESIĘCIOLETNI... 281

<i>Posłowie</i>	289
<i>Kronika życia i twórczości Mahlera</i>	296
<i>Spis utworów Mahlera</i>	304
<i>Bibliografia</i>	309
<i>Indeks utworów Mahlera</i>	310
<i>Indeks nazwisk i utworów</i>	313