

Spis treści

Wstęp.....	9
I. Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką	
1. Pojęcie sytuacji kontaktu z muzyką.....	14
2. Główne kierunki aktywności podmiotu w sytuacji kontaktu z muzyką.....	17
2.1. Aktywność podmiotu w sytuacji kontaktu z muzyką, jako zachowanie ukierunkowane na cel.....	17
2.2. Sytuacja kontaktu z muzyką jako układ wartości - wymiary sytuacji.....	22
2.3. Podstawowe rodzaje celów i sytuacji kontaktu z muzyką - próba systematyzacji pojęć.....	23
3. Przestrzenne i czasowe aspekty sytuacji kontaktu z muzyką.....	26
4. Geneza celów realizowanych przez podmiot w sytuacji kontaktu z muzyką.....	28
5. Sytuacja kontaktu z muzyką, jako sytuacja zadaniowa.....	29
II. Percepcja muzyki jako czynność	
1. Definicja, podstawowe cechy i rodzaje czynności.....	32
2. Ogólna charakterystyka czynności percepcji muzyki.....	35
2.1. Muzyka, jako przedmiot percepcji.....	35
2.1.1. <u>Muzyka, jako komunikat estetyczny.....</u>	<u>35</u>
2.1.2. Muzyka a znaczenie.....	37
2.1.3. Styl muzyczny.....	40
2.1.4. Elementarne współczynniki i zasady kształtowania formy utworu muzycznego.....	43
2.2. Wewnętrzna organizacja czynności percepcji muzyki.....	46
2.2.1. Systemy regulacji i poziomy organizacji czynności percepcji muzyki.....	46

2.2.2. Podstawowe zasady funkcjonowania aparatu poznawczego w procesie percepcji muzyki, w świetle danych empirycznych.....	51
2.2.2.1. Poziom sensomotoryczny - recepcja bodźców i wyodrębnianie figur.....	51
2.2.2.2. Schematy i wzorce organizujące proces spostrzegania muzyki na poziomie semantyczno-operacyjnym.....	56
2.2.2.3. Rola kategoryzacji w procesie percepcji muzyki.....	60
2.2.2.4. Znaczenie uwagi, jako czynnika organizującego pole percepcyjne.....	66
2.2.2.5. Mechanizmy i operacje związane z funkcjonowaniem pamięci podczas słuchania muzyki.....	70
2.2.2.6. Operacje podstawowe - wchodzące w skład czynności percepcji muzyki i hipotetyczny model ich organizacji - próba podsumowania.....	72
2.2.3. Pozapoznawcze komponenty czynności percepcji muzyki.....	77
3. Sytuacyjne uwarunkowania przebiegu czynności percepcji muzyki.....	81
3.1. Cechy środowiska fizycznego i społecznego.....	81
3.2. Cechy podmiotu i przedmiotu percepcji, w kontekście historycznym i kulturowym.....	82
3.3. Sytuacja, jako układ wartości i możliwości ich realizacji. Sytuacje normalne, optymalne i trudne.....	86

III. Organizacja czynności percepcji muzyki i jej uwarunkowania jako problem badawczy

1. Dotychczasowe sposoby formułowania i rozwiązywania problemu.....	90
2. Problematyka i metoda badań własnych.....	98
2.1. Cel i zakres badań, główny problem badawczy.....	98
2.2. Metoda i organizacja badań.....	100
2.2.1. Zmienne niezależne.....	100
2.2.2. Ogólna charakterystyka osób badanych i procedury manipulowania zmiennymi niezależnymi.....	102

2.2.3. Wskaźniki i metody pomiaru zmiennej zależnej.....	103
2.2.4. Metody kontroli zmiennych pośredniczących.....	117
2.2.5. Ogólne hipotezy badawcze.....	118
2.2.6. Szczegółowa charakterystyka procedury badawczej.....	120
2.2.6.1. Ogólny schemat eksperymentu.....	120
2.2.6.2. Organizacja i wyposażenie pomieszczeń eksperymentalnych.....	121
2.2.6.3. Przebieg badania.....	122

IV. Analiza wyników eksperymentu

1. Oddziaływanie zmiennych eksperymentalnych na poszczególne wskaźniki sposobu odbioru utworu muzycznego.....	126
1.1. Wskaźniki określające preferowaną przez słuchacza intensywność bodźców i jej zmiany w czasie trwania utworu.....	127
1.1.1. Wskaźnik Wykorzystanej Intensywności Stymulacji (WIS)....	127
1.1.2. Wskaźnik liczby dokonanych zmian poziomów głośności.....	129
1.1.3. Wskaźnik rozpiętości zmian poziomów głośności.....	133
1.2. Wskaźnik intensywności reakcji motorycznych badanego.....	135
1.2.1. Liczba reakcji motorycznych przypadających na 1 sekundę trwania utworu.....	135
1.2.2. Rozkład reakcji motorycznych w czasie trwania utworu.....	138
1.2.3. Liczba i łączny czas trwania reakcji motorycznych ciągłych w czasie słuchania utworu.....	143
1.3. Wskaźnik rozpoznania fragmentów wysłuchanego utworu.....	147
1.4. Wskaźniki określające poziom tolerancji słuchacza wobec zjawisk zakłócających czynność słuchania muzyki.....	150
1.4.1. Wskaźnik rozpoznania fragmentu zakłóconego.....	151
1.4.2. Różnica między zaobserwowaną a oczekiwaną liczbą reakcji motorycznych przypadających na okres zakłócenia.....	152
1.5. Nastawienie ukierunkowujące wykonywaną przez słuchaczy czynność percepcji muzyki.....	155
1.5.1. Nastawienie poznawcze.....	159

1.5.2. Nastawienie estetyczne.....	161
1.5.3. Nastawienie ewaluatywne.....	163
1.5.4. Nastawienie operacyjne.....	165
1.5.5. Nastawienie zabezpieczające.....	169
2. Wpływ zapotrzebowania na stymulację, na wskaźniki zmiennej zależnej.....	171
3. Wpływ zmiennych niezależnych na sposób organizacji czynności percepcji muzyki - weryfikacja hipotez.....	173
Podsumowanie. Wnioski.....	183
Aneks.....	187
Załącznik 1	
Test Niedokończonych Zdań.....	188
Załącznik 2	
Ważniejsze skróty i symbole używane w tekście.....	190
Bibliografia.....	192
Streszczenie.....	204
Przypisy.....	208
Summary.....	215