

1.	Wstęp	8
1.1.	Cel i metody pracy	9
1.2.	Stan badań	11
2.	Rekonstrukcja życia i twórczości Wendla Roskopfa na podstawie źródeł pisanych	26
2.1.	Życiorys	27
2.2.	Biografia artystyczna. Próba rekonstrukcji na podstawie źródeł	35
2.3.	Działalność potomków Roskopfa w Görlitz	45
3.	Warsztat Wendla Roskopfa	
3.1.	„Warsztat Roskopfa”	51
3.2.	Wizualizacja architekta w dziele – znak kamieniarski, monogram i autoportret	55
3.2.1.	Wendel Roskopf i jego warsztat	55
3.2.2.	Hans Lindener	60
4.	Późny gotyk w <i>œuvre</i> Roskopfa	62
4.1.	Późnogotycki język form	63
4.1.1.	Elewacje	63
4.1.2.	Wnętrza	65
4.1.3.	Obramienia okienne, portale	70
4.2.	Ornament gałęziowo-konarowy	73
4.2.1.	Kutná Hora	73
4.2.2.	Herb Táboru	75
4.2.3.	Portale w Táborze i Görlitz	76
4.2.4.	Bechyně	78
4.3.	Sklepienia sieciowe i gwiazdziste	79
4.3.1.	Sklepienia sieciowe	79
4.3.1.1.	Sala filarowa w Táborze, Sala Mieszczńska i sień w ratuszu w Lubaniu	80
4.3.1.2.	Sala Posiedzeń w ratuszu lubańskim	82
4.3.1.3.	Wykus skrzydła sądowego ratusza, empora fary i podcienia kamienicy Untermarkt 26 w Görlitz	83
4.3.1.4.	Sala Rycerska w Grodźcu	84
4.3.1.5.	Sala Ławy we Lwówku Śląskim	84
4.3.2.	Sklepienia gwiazdziste	86
4.3.2.1.	Sklepienie podchórza w Bolesławcu	87
4.3.2.2.	Sala Kominkowa w Grodźcu	88
4.3.2.3.	Sklepienie w Czernej	89
4.4.	Sklepienia krzywoliniowe	91
4.4.1.	Sień w Grodźcu	93
4.4.2.	Sala Delegacji we Lwówku Śląskim i sień kamienicy Peterstraße 8 (1528) w Görlitz	94

4.4.3.	Kruchty północna (1543) i południowa (1553) kościół św. św. Piotra i Pawła w Görlitz	97
4.4.4.	Przedsionek Sali Ślubów (Posiedzeń) w Lubaniu	97
4.4.5.	Sala Ślubów w Bolesławcu	98
4.4.6.	Sala Posiedzeń we Lwówku Śląskim	99
4.4.7.	Wielka Sień we Lwówku Śląskim	100
4.4.8.	Kaplica Krzyża Świętego w Görlitz	102

5. Geneza i rozwój form wczesnoreniesansowych

	w budowlach Wendla Roskopfa i jego uczniów	106
5.1.	Portale	107
5.1.1.	Portale ramowe	108
5.1.2.	Portale arkadowe	112
5.1.3.	Portale aediculowo-ramowe	115
5.1.3.1.	Portale aediculowo-ramowe kolumnowe	115
5.1.3.2.	Portale aediculowo-ramowe pilastrowe	123
5.1.4.	Portale aediculowo-ukośniowe	136
5.1.4.1.	Portale aediculowo-ukośniowe kanelowane	136
5.1.4.2.	Portale aediculowo-ukośniowe kandelabrowe	138
5.1.4.3.	Portale aediculowo-ukośniowe płycinowe	143
5.1.4.4.	Portale aediculowo-ukośniowe siedziskowe	148
5.1.5.	Uwagi końcowe	149
5.2.	Budowle bramne, kruchty	151
5.2.1.	Brama wjazdowa w Legnicy	151
5.2.2.	Kruchty	153
5.3.	Wykusze	155
5.3.1.	Kamienica Brüderstraße 8	155
5.3.2.	Kamienica Untermarkt 24	157
5.3.3.	Wykus Sali Sądowej ratusza w Görlitz	158
5.3.4.	Kamienica Nikolaistraße 10	158
5.4.	Inne elementy architektoniczne	159
5.4.1.	Kominki	159
5.4.2.	Kolumny	159
5.4.3.	Mównica	164
5.4.4.	Sakramentaria	165
5.4.5.	Attyki	166
5.5.	Nagrobki, epitafia, tablice fundacyjne	167
5.5.1.	Fundacje Wolfa von Busewoya w Chojnowie i Niedźwiedzicach	168
5.5.2.	Nagrobki aediculowe w Dobrocinie i Świerzawie	170
5.5.3.	Nagrobki aediculowe tzw. Mistrza nagrobka Krzysztofa Hoberga	170
5.5.4.	Nagrobek Franza von Nechern w Chichach	172
5.5.5.	Nagrobki Zedlitzów w Prochowicach	173
5.5.6.	Epitafium Anny von der Heyde w Legnicy	174
5.6.	Obramienia okienne	174
5.6.1.	Okno elewacji wschodniej ratusza w Görlitz	175

5.6.2. Obrazienie zegara wieży ratusza w Lubaniu	176	■ 7
5.7. Artykulacja i kompozycja fasady	177	
5.7.1. Ratusz we Lwówku Śląskim	177	
5.7.2. Kratownica pilastrów-gzymsowa	179	
5.7.2.1. Podziały kanelowane	179	
5.7.2.2. Podziały kandelabrowe i inne	186	
5.7.3. Kratownica kolumnowo-gzymsowa	188	
5.7.4. Inne systemy artykulacji	189	
5.7.4.1. Komórki kratownicowe	189	
5.7.4.2. Okna jako element artykulacji	190	
5.7.5. Geneza form i ich konotacje	190	
5.8. Koniunkcja renesansowej fasady z późnogotyckim wnętrzem	194	
5.9. Graficzne wzory renesansowych kompozycji Roskopfa	198	
6. Rzeźba architektoniczna w budowlach przypisywanych Roskopfowi	204	
6.1. Wypełnienia pilastrów	205	
6.2. Kapitele	210	
6.3. Płyciny cokołów, fryzy	212	
6.4. Wzory graficzne rzeźby	215	
6.5. Charakterystyka form	222	
6.5.1. Śląsk	222	
6.5.1.1. Lwówek Śląski	222	
6.5.1.2. Wrocław	223	
6.5.1.3. Legnica	223	
6.5.1.4. Inne zabytki śląskie	224	
6.5.2. Górne Łużyce	226	
6.5.2.1. Görlitz	226	
6.5.2.2. Lubań	227	
6.5.3. Wielkopolska	228	
7. „Szkół Roskopfa” a sztuka renesansowa na Górnych Łużycach i Śląsku ...	230	
7.1. Architektura Görlitz i Górnych Łużyc w drugiej połowie XVI wieku ..	231	
7.1.1. Wpływy „warsztatu Roskopfa”	231	
7.1.2. Działalność Wendla II i Jonasa Roskopfów	233	
7.2. Architektura śląskiego renesansu w drugiej połowie XVI wieku	235	
8. Weryfikacja <i>œuvre</i> Roskopfa. Obraz alternatywny	242	
Katalog	250	
Drzewo genealogiczne rodziny Roskopf w Görlitz, od 1519 do 1613 roku ...	368	
Bibliografia	372	
Spis ilustracji	402	
Streszczenie	406	
Zusammenfassung	410	