

## Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung	1
0.1.	Thematische Einführung	1
0.2.	Methode und Aufbau der Untersuchung	14
0.3.	Wissenschaftliche Literatur	17
I.	Die textimmanente Poetologie der Liebeslyrik	27
I.1.	"Dunkles zu sagen": Der Programmentwurf für die Verknüpfung von Liebe und Sprache im Liebesgedicht und in der poetologi- schen Lyrik ("Dunkles zu sagen", "Landnahme", "Mein Vogel")	27
I.2.	Der Prozeß der Sprachfindung in der Liebe - der Sprachverlust im Liebesverlust ("Das Spiel ist aus", "Eine Art Verlust", "Brief in zwei Fassungen", "Rede und Nachrede")	48
I.3.	Sprache und Liebe als gültige Wirklichkeit ("Tage in Weiß", "An die Sonne")	88
I.4.	Beziehungslosigkeit und Sprachversagen ("Nebelland", "Die blaue Stunde", Bruder- schaft")	106
I.5.	"Lieder auf der Flucht"	122
II.	Literatur als Sprachutopie: Die explizite Poetologie Ingeborg Bachmanns	175
II.1.	Vorbemerkung	175
II.2.	Die Grenze zwischen Philosophie und Dichtung	178
II.2.1.	"Die kritische Aufnahme der Existential- philosophie Martin Heideggers"	182

## II

II.2.2.	"Sagbares und Unsagbares. Die Philosophie Ludwig Wittgensteins"	189
II.3.	Die Frankfurter Vorlesungen	
	Probleme zeitgenössischer Dichtung	198
II.3.1.	Aufbau und Anspruch der Frankfurter Vorlesungen	200
II.3.2.	Die Konzeption des Schriftstellers	205
II.3.2.1.	Der Dichter als Wachender	205
II.3.2.2.	Sprachskepsis als Existenzkrise des modernen Schriftstellers	206
II.3.2.3.	"Richtung" als Kennzeichen des Dichters	211
II.3.2.4.	Der Schriftsteller als "utopische Existenz"	213
II.3.3.	Die Literatur-Rezeption	216
II.3.3.1.	Die Wirkungslosigkeit der Literatur	216
II.3.3.2.	Literatur als Impuls	217
II.3.4.	Der Literaturbegriff	219
II.3.4.1.	Die "Gangart" der Sprache	219
II.3.4.2.	Kunst als Veränderung	221
II.3.4.3.	Der utopische Charakter des sprachlichen Kunstwerks	222
II.3.4.4.	"Literatur als Utopie"	226
II.4.	Zwei Preisreden	229
II.4.1.	"Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar"	229
II.4.2.	Rede zur Verleihung des Anton-Wildgans-Preises	234
II.5.	Explizite Dichtungstheorie und lyrik- immanente Poetologie im Vergleich	240
II.5.1.	Begriffsbestimmung der Sprachutopie	240
II.5.2.	Liebe als Sprache und Sprache als Liebe	247
II.5.3.	Utopische Lyrik ("Von einem Land, einem Fluß und den Seen V", "Ihr Worte", "Böhmen liegt am Meer")	257
II.6.	Ergebnis	289
	Verzeichnis der interpretierten Gedichte	291
	Literatur	292