

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział I Imitacja czy kreacja?	
Polemika z kategorią naśladowania w okresie sporów przełomu romantycznego	17
Erozja kategorii naśladowania u progu romantyzmu	19
Kategoria naśladowania w oczach romantyków	58
Protest przeciw naśladowaniu „pięknych wzorów”	59
Przewycięzenie klasycystycznego naśladownictwa	79
Kategoria naśladowania w świetle romantycznej koncepcji narodowości	95
Rozdział II Od „wzoru idealnego” do „poezji idealizmu”. Znaczenia i konteksty przedlistopadowych teorii idealizmu	109
Klasycystyczna teoria „wzoru idealnego”	112
„Ideale” w tradycji sentymentalnej	122
Romantyczna koncepcja „idealów”	127
„Poezja idealizmu” a kategoria nieskończoności	152
Rozdział III Od cudowności do fantastyki. „Klasycy” i „romantycy” wobec zjawisk nadmysłowych	177
Klasycystyczna legitymizacja „machiny cudownej”	178
Zjawiska nadmysłowe w ramach programu sentymentalno-narodowego	193
Romantyczna fantastyka a kategoria nieskończoności	196
Fantastyka jako konwencjonalny znak uniwersum	197
Nadmysłowość jako naturalny znak (symbol) uniwersum	217

Rozdział IV Od receptywnej imaginacji do twórczej fantazji.	
Teorie wyobraźni w okresie przełomu romantycznego	227
Tradycja oświeceniowa	229
Teoria pozytywna	229
Krytyka romantycznej wyobraźni	241
Romantyczna wyobraźnia	247
Imaginacja, reguły, ideały, fantastyka	249
Koncepcja wyobraźni transcendentalnej	260
 Rozdział V Wokół sporów przełomu romantycznego.	
Próba syntezy	273
Formacje estetycznoliterackie. Idee przewodnie	274
Strategie polemiczno-programowe	279
Wyznaczniki ewolucji	281
 Bibliografia	285
Zusammenfassung	305
Indeks nazwisk i pseudonimów	311