

104	Epitafium
107	1. Ornament
111	2. Kształt — przemiany
120	3. Zakładanie stylu
130	Podsumowanie
140	Indeks nazw i nazwisk
151	Streszczenie w języku rosyjskim
152	Streszczenie w języku niemieckim
171	Spis ilustracji
172	Ilustracje — album

Uwagi wstępne

TŁO HISTORYCZNE, SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne: tło historyczne, stan badań	7
Część pierwsza — Dzieła i twórcy	19
1. Dzieła prymitywne z lat sześćdziesiątych XVI w.	20
2. Początki plastyki epitafijnej	24
3. Epitafia italianizujące w Brzegu	26
4. Epitafia w stylu przejściowym w Nysie	28
5. Mistrz Nagrobka Promnitza	32
6. Mistrz Nagrobka Redernów	36
7. Ołtarze kamienne w Lewinie Brzeskim i Paczkowie	37
8. Michał Kramer	39
9. Monogramista HWK	49
10. Chrzcielnica z kościoła św. Mikołaja w Brzegu	51
11. Mistrz Wielkich Epitafiów	51
12. Mistrz Fundacji Sitscha	60
13. Ambona z kościoła św. Mikołaja w Brzegu	67
14. Mistrzowie płyt z płaskorzeźbionymi postaciami	68
15. Pracownie kamieniarsko-architektoniczne w Brzegu i Nysie	74
16. Mistrz Wczesnych Epitafiów Małżowinowych	77
17. Herman Fischer	79
18. Mistrz Tryptyków w Boguchwałowie	84
19. Rozproszone zabytki snycerstwa 1 poł. XVII w.	85
20. Zjawiska późne i zjawiska marginesu artystycznego	87
Część druga — Formalne i ideowe przemiany w rzeźbie lat 1560-1650	95
1. Tworzywo	95
2. Architektura	99
Ołtarz	99
Ambona i chrzcielnica	103