

SPIS TREŚCI

<i>OD REDAKCJI</i>	7
 I. CZYM SIĘ ZAJMUJE HISTORIA MUZYKI?	
1. Historia muzyki	9
2. Podział historii muzyki	10
3. Prace z zakresu historii muzyki	12
 II. MUZYCZNA KULTURA WSCHODU I STAROŻYTNEJ HELLADY	
4. Muzyka starożytnego Wschodu	14
5. Muzyka Hellady	16
6. Formy muzyki starogreckiej	17
 III. MUZYKA ŚREDNIOWIECZA	
7. Śpiew kościelny	23
8. Neumy i tonacje kościelne	24
9. Formy chorału gregoriańskiego	26
10. Teoretycy średniowieczni	29
11. Wielogłosowość, czyli polifonia	31
12. Muzyka mensuralna	33
13. Ars nova	34
 IV. RENESANS	
14. Muzyka angielska. Pierwsza i druga szkoła niderlandzka	37
15. Trzecia szkoła niderlandzka	39
16. Chanson i madrygał	41
17. Giovanni Pierluigi Palestrina	42
18. Złoty wiek muzyki polskiej	45
19. Szkoła wenecka	47
20. Lutnia, organy, klawesyn i instrumenty smyczkowe	49
21. Teoria muzyczna	55
 V. EPOKA DRAMATYCZNEJ MONODII, BASSO CONTINUO	
22. Reforma stylu muzycznego	57
23. Claudio Monteverdi	60
24. Koncert kościelny, oratorium i kantata	61
25. Sonata skrzypcowa, koncert i suite	63
26. Muzyka polska XVII wieku	66
27. Hegemonia muzyki włoskiej	68
28. Georg Friedrich Haendel	70
29. Johann Sebastian Bach	72

VI. NOWY STYL HARMONICZNY, HOMOFONIA, FORMA SONATOWA

30. Jean-Philippe Rameau	77
31. Walka o operę	79
32. Sonata i symfonia	81
33. Polski styl w muzyce XVIII wieku	83

VII. KLASYCY

34. Joseph Haydn	86
35. Wolfgang Amadeus Mozart	88
36. Epoka Haydna i Mozarta	91
37. Ludwig van Beethoven	93

VIII. ROMANTYZM W MUZYCE

38. Mieszczańska kultura muzyczna	96
39. Franz Schubert	98
40. Carl Maria Weber	100
41. Gioacchino A. Rossini	102
42. Niccolò Paganini	104
43. Opera francuska	107
44. Felix Mendelssohn-Bartholdy i Robert Schumann	109

IX. CHOPIN I NEOROMANTYZM

45. Muzyka polska przed Chopinem	112
46. Fryderyk Franciszek Chopin	114
47. Berlioz, Liszt, Wagner	117
48. Giuseppe Verdi	121
49. Stanisław Moniuszko	124
50. Johannes Brahms	127

X. KIERUNKI NARODOWE W MUZYCE EUROPEJSKIEJ

51. Edward Grieg	131
52. Muzyka czeska	133
53. Muzyka rosyjska	135
54. César Franck i „Młoda Francja“	140
55. Muzyka polska epoki pomoniuszkowskiej	143
56. „Młoda Polska“	147

XI. MUZYKA NOWOCZESNA

57. Granice chronologiczne i główne kierunki	151
58. Powstanie dodekafonii i techniki seryjnej	152
59. Nowa rola rytmu. Jazz	154
60. Neoklasycyzm	158
61. Rola folkloru	159
62. Przegląd twórczości kompozytorskiej po roku 1910	161
63. Próby muzyki mechanicznej	172

SPIS ILUSTRACJI	175
---------------------------	-----

INDEKS NAZWISK	177
--------------------------	-----

INDEKS RZECZOWY	185
---------------------------	-----