

INHALT

I. ZWIESPALT	7
Herkunft - Künstler-Bürger-Problem - <i>Buddenbrooks</i> - Schopenhauer und Nietzsche - Frühe Novellen - <i>Tonio Kröger</i> - Leben und Geist - Anklänge an Goethe - Technik des Leitmotivs - <i>Fiorenza</i> - <i>Schwere Stunde</i>	
II. DER WEG ZUR SYNTHESE	35
Heirat - <i>Königliche Hoheit</i> - <i>Der Tod in Venedig</i> - Begriff der Parodie - Parodistisches in den Werken - <i>Der Zauberberg</i> - <i>Herr und Hund</i> - <i>Gesang vom Kindchen</i> - <i>Unordnung und frühes Leid</i> - <i>Mario und der Zauberer</i> - <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> - Manns politische Entwicklung	
III. REIFE UND ALTER	75
<i>Joseph und seine Brüder</i> - <i>Lotte in Weimar</i> - Subjektives in Manns Goethebild - seine „imitatio Goethes“ - <i>Die vertauschten Köpfe</i> - <i>Das Gesetz</i> - <i>Doktor Faustus</i> - „innere“ und „äußere“ Emigration - <i>Der Erwählte</i> - Zusammenfassung	
BIBLIOGRAPHIE	113
SACH- UND NAMENWEISER	121