

Wstęp	5
I. Romantyzm przed romantykami	
Romantyzm wieczny i romantyzm historyczny .	11
Zwodniczość pojęcia i terminu «preromantyzm»	15
Złożony charakter tej epoki	21
Wyjście poza granice Francji i nowa interpreta- cja starożytności	23
Uczucie natury	26
Niedostatki poezji	29
Oryginalny wdzięk listu poetyckiego	31
Dialog filozoficzny i list	34
Odnowa idei estetycznych	37
Nowe samopoczucie filozoficzne	40
Melancholia preromantyków	41
Rousseau, analitik tej choroby stulecia	45
Mit szczęścia	47
Choroba wieku przed rewolucją	49
II. Romantyzm we Francji i innych krajach	
Indywidualne cechy romantyzmów europejskich .	55
Pierwsza fala romantyzmu francuskiego wyprze- dziła romantyzm w innych krajach	57
Pierwszy romantyzm niemiecki (1780 - 1800) .	60
Poezja przyrody, nocy i śmierci w Anglii XVII wieku	64

Względny zastój produkcji w okresie rewolucji i Cesarstwa	69
Wpływ emigracji na wczesny romantyzm	76
III. Słowo «romantyczny» i chronologia dyskusji o romantyzmie we Francji	
Użycie słowa w XVIII wieku	82
Odpowiedniki włoskie, angielskie i niemieckie	84
Rousseau, Letourner, pani de Staël	86
Walka o romantyzm we Francji	90
IV. Romantyzm i rewolucja	
Hugo kojarzy romantyzm i rewolucję	102
Wpływ rewolucji na filozofię i literaturę	105
Przyczyny tego zjawiska	109
Rewolucja chwalona przez Lamartine'a i Lamennais'go	112
Sprzeczność w poglądach młodego Wiktora Hugo	117
Oddziaływanie saintsimonizmu	119
Rewolucja przemysłowa i romantyzm	120
Socjalizm i romantyzm po roku 1830	125
V. Choroba wieku i pesymizm romantyczny	
Alfred de Musset i choroba wieku	130
Prawdopodobne przyczyny tej epidemii psychicznej u preromantyków	133
Urok samobójstwa	138
Delacroix przed widmem Hamleta	149
Melancholia Astolfa de Custine	155
George Sand w obronie tej choroby młodości	156
VI. Niepokojące głosy przeszłości i dalekiej rzeczywistości	
Ambicją romantyków było «należeć do swojego czasu» i «pisać dla swojej epoki»	160
Realistyczny obraz życia codziennego	162
Rehabilitacja przeszłości	165
Stosunek pisarzy i artystów do średniowiecza	167
Entuzjazm dla XVI wieku i czasów Ludwika XIII	169
Obrazy Wschodu i krajów śródziemnomorskich	170

Literatura podróży	173
Droga ku innej rzeczywistości, głód zaświatów	175
Odkrycie Dantego i <i>Biblii</i>	180
Odnowiona interpretacja starożytności	185
Pogaństwo i hellenizm u romantyków	187
Symbolika religii i synkretyzm religijny	192
VII. Romantyzm, religia i religie	
Odrodzenie religijne w okresie romantyzmu	199
Bóg, Chrystus, aniołowie we francuskiej literaturze romantycznej	200
«Ja» na piedestale i egocentryzm	203
Romantyzm i Lamennais	209
Szczególne miejsce mistycyzmu w romantyzmie francuskim	212
Drogi wzwyż i w ciemną głębię	213
Panteizm, wielka pokusa romantyzmu	217
Maurycy de Guérin	226
Dążenie romantyków do mistycznej epopei nadczłowieka	230
VIII. Retoryka, wyobraźnia, symbol i romantyzm	
Przerost retoryki u romantyków francuskich	234
Muzyczne piękno wierszy Lamartine'a	237
Prawo literatury do uczuciowości	240
Retoryka niezbędna poezji	241
Małe zainteresowanie problemem wyobraźni w romantyzmie	252
Stosunek obrazu do porównania w poezji francuskiej	261
Poszukiwanie «korespondencji». Rozumienie symbolu	264
IX. Kontynuacja i żywotność romantyzmu	
Koniec romantyzmu	271
Reakcja przeciwko zasadom estetyki romantycznej	272
Pisarze prowincjonalni i wrażliwość romantyczna	274
Czułostkowość i obnażanie serca	275

Wyobrażenia i bunt u pisarzy Drugiego Cesarstwa	278
Romantyzm Baudelaire'a	279
Krytyka romantyzmu i poezja osobista u Leconte'a de Lisle	286
Romantyzm Flauberta	293
Maxime du Camp, Fromentin, Montégut i cho- roba wieku	298
Romantyzm rewolucji roku 1848	301
Taine, człowiek namiętny	305
Romantyzm następnego pokolenia (Zola, Mallar- mé, Redon, Van Gogh)	310
Delacroix wielbiony przez malarzy jako romantyk	321
Romantyzm Céline'a, Camusa, Élie Faure'a i Apo- linaire'a	324
Nadrealizm, nowy bunt romantyczny	333
Claudel, romantyk mimo woli	338
Konkluzja	348
Posłowie	353
Przypisy	359
Bibliografia	377
Indeks osób	383