

LAUREAT NAGRODY SFINKS ZA *DWORZEC PERDIDO* I *BLIZNĘ*



Fot. Emma Bircham

China Miéville urodził się w 1972 roku. Mieszka i pracuje w Londynie, łącząc pracę pisarską z działalnością polityczną. Jest autorem sześciu powieści: *King Rat*

(1998), *Dworzec Perdido* (2000), *Blizna* (2002), *Żelazna Rada* (2004), *LonNiedyn* (2007) i *The City and the City* (2009). Napisał też kilkanaście opowiadań, które były publikowane w cenionych antologiach, a w 2005 roku zostały wydane w zbiorze *Looking for Jake*. Miéville jest zdobywcą dwóch nagród Arthura C. Clarke'a i nagród British Fantasy Society oraz trzech nagród magazynu „Locus”.

Nadszedł czas buntów i rewolucji, konfliktów i intryg. Nowe Crobuzon jest rozszarpywane od zewnątrz i od wewnątrz. Wojna z nieodgadnionym państwem-miastem Tesh i zamieszki w kraju popychają kipiącą życiem metropolię na skraj katastrofy. Pośród tej zawieruchy tajemnicza, zamaskowana postać wywołuje dziwny bunt, a zdrada i przemoc wybuchają w nieoczekiwanych miejscach. Grupa zdesperowanych uciekinierów z miasta przemierza dziwne i obce kontynenty w poszukiwaniu zaginionej nadziei, nieśmiertelnej legendy. W crobuzońskiej, krwawej godzinie największego zagrożenia ludzie szepczą do siebie: To jest czas Żelaznej Rady.

Znamy literaturę science fiction o zacięciu politycznym — w fantasy to China Miéville zostanie zapamiętany jako ten, który pokazał, że także ta konwencja może się w niebanalny sposób zajmować bieżącymi ideami politycznymi. W *Żelaznej Radzie* widać to najwyraźniej ze wszystkich powieści Miéville'a. Nieposkromiona wyobraźnia pracująca na irracjonalnych założeniach — i lewicowe manifesty. Fantastyczne, malarskie stwory, krajobrazy, maszyny — i rewolucja proletariatu. Nad wszystkim zaś unosi się duch westernów *noir* i gorączkowego futuryzmu sprzed wieku.

Jacek Dukaj