

SPIS TREŚCI

OD TŁUMACZA	9
WPROWADZENIE	11
ROZDZIAŁ 1. CHIŃSKA POLITYKA A ARCHITEKTURA	25
1.1 Zasady budownictwa a architektura.	
Różnice pomiędzy chińskim i zachodnim rozumieniem architektury	27
1.2 Koncepcja władzy cesarskiej a projektowanie miast	31
1.3 System organizacji a zarządzanie miastem	44
1.4 Historyczne projekty służące wizerunkowi władcy	49
1.5 System etykiety oraz system rytuałów w architekturze	59
1.6 Państwowe uwielbienie osoby cesarza – znaczenie bram memorialnych	76
ROZDZIAŁ 2. CHIŃSKA FILOZOFIA A ARCHITEKTURA	87
2.1 Filozofia Natury i świadomość ekologiczna	89
2.2 Spór między Mozi a Lu Banem	94
2.3 Kosmologia Nieba i Ziemi a forma ołtarzy i świątyń	100
2.4 Różnica pomiędzy chińską a zachodnią sztuką ogrodową	114
2.5 Chińskie cesarskie zespoły ogrodowe a ogrody prywatne	119
2.6 Yin-yang oraz pięć elementów a orientacja budynków	131
2.7 Koncepcja <i>fengshui</i> a otoczenie budowli	140
2.8 Znaczenie zespołów grobowych. „Po śmierci być jak za życia”	146
2.9 Myśl filozoficzna w sztuce	153
ROZDZIAŁ 3. CHIŃSKA RELIGIA A ARCHITEKTURA	161
3.1 Wprowadzenie buddyzmu do Chin i pojawienie się architektury religijnej	165
3.2 Ewolucja pagód	170
3.3. Znaczenie buddyjskich grot	183
3.4. Obce religie a chińskie wierzenia związane z kultem przodków	188
3.5. Religia a zabobony	196
3.6. Kultura wyznaniowa w architekturze	201
<i>Chiwen</i> i płaszczka	201
Nieśmiertelny prowadzący bestie	202
<i>Menzan</i> i <i>mendun</i>	205
<i>Shigandang</i> , czyli kamienna stela	208
Bóstwa drzwi	209
ROZDZIAŁ 4. CHIŃSKA EDUKACJA A ARCHITEKTURA	211
4.1 Pałace nauki i akademie	213
4.2 Rozwój świątyń Konfucjusza a kultura konfucjańska	222

4.3 Budowle świątynne w kulturze konfucjańskiej	229
4.4 Budynki akademii a myśl konfucjańska	246
Wybór lokalizacji i kształtowanie środowiska	246
Kultura składania ofiar	251
Wolne nauczanie	254
ROZDZIAŁ 5. CHIŃSKA LITERATURA I SZTUKA A ARCHITEKTURA	259
5.1 Style epok i ich sztuka	261
5.2 Estetyczna koncepcja piękna poprzez dobro	278
5.3 Znaczenie kulturowe „rytuału” i „muzyki”	285
5.4 Literatura i sztuka, a zainteresowania chińskich erudytów i ich ogrody	292
5.5 Chińskie malarstwo a architektura	299
5.6 Chińska rzeźba a architektura	308
5.7 Chińskie znaki a architektura	323
5.8 Sztuka symboliczna	328
Smok	331
Feniks	333
Lew i <i>bixie</i>	335
Kolumny ceremonialne <i>huabiao</i>	339
ROZDZIAŁ 6. ARCHITEKTURA A STYL ŻYCIA	341
6.1 Kultura miejska i architektura miast	343
Place miejskie	343
Budynki użyteczności publicznej	348
Między targiem a studnią	351
6.2 Kultura oglądania spektakli a budynki sceniczne	356
6.3 Wyjątkowe budynki dla specjalnych potrzeb	367
Spoczynek na ziemi oraz spoczynek z opuszczonymi stopami	367
Kulturowe różnice pomiędzy krzesłem Taishi a kanapą	372
Buduar oraz pawilon haftu	373
Budynki służące społeczności: pawilon spoczynku, most wiatru i deszczu oraz wieża bębna	375
Stacje oraz zajazdy pocztowe	380
6.4 „Jeśli miejsce jest niewłaściwe, nie siadaj”	384
6.5 Komnata i palenisko	390
6.6 Polityczny wyraz kultury rolniczej	398
6.7 Ściana parawanowa, brama ceremonialna oraz ściana Taishi	401
ROZDZIAŁ 7. KULTURA POPULARNA A BUDOWNICTWO LUDOWE	409
7.1 Rozróżnienie pomiędzy tym, co eleganckie, a tym, co popularne. Państwo trzech kultur	411
7.2 Patriarchalny system klanowy a formy zamieszkania	416

7.3 Ołtarze przodków – ucieleśnienie kultu przodków i więzi rodzinnych	422
7.4 Gildie cechowe – miejsce spotkania kultury handlu i sztuki popularnej	434
7.5 Radości życia	442
Radość z wody	442
Radość z posiadania dziedzina	445
Radość z mieszkania	450
Przyjemności życia na wsi	455
 ROZDZIAŁ 8. KULTURA ORAZ ARCHITEKTURA REGIONALNA	461
8.1 Ziemia a drewno – różnice między nimi	463
8.2 Kultura Równiny Centralnej oraz kultura Państwa Chu	471
8.3 Rodzima kultura lokalna oraz kultura napływowa	478
8.4 Regionalne cechy architektury mieszkaniowej	485
8.5 Budynki i ich otoczenie	489
 POSŁOWIE	495
SPIS ILUSTRACJI	499