

SPIS TREŚCI • CONTENTS

Wstęp – Arkadiusz Wagner	/ 11
Introduction – Arkadiusz Wagner	/ 17

ZAGADNIENIA TEORETYCZNE • THEORETICAL ISSUES

JANUSZ TONDEL

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

<i>Tegumentologia polska dzisiaj</i>	/ 25
<i>Polish bookbinding studies today</i>	/ 47

ELŻBIETA POKORZYŃSKA

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

<i>O potrzebie słownika oprowoznawczego</i>	/ 57
<i>About the need of dictionary of bookbinding studies</i>	/ 74

UJĘCIA PROBLEMOWE • PROBLEM APPROACHES

ARKADIUSZ WAGNER

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

<i>Włoskie wpływy w polskim introligatorstwie XV–XVI wieku</i>	/ 81
<i>Italian influences on Polish bookbinding in 15th–16th century</i>	/ 103

KS. TOMASZ GARWOLIŃSKI

Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie

<i>Oprawa klocka inkunabułów z księgozbioru biskupa Łukasza Watzenrodego w zbiorach Biblioteki „Hosianum” w Olsztynie. Z badań nad dorobkiem introligatora toruńskiego Macieja Hadebera</i>	/ 107
<i>The binding of block of incunabula from the book collection of bishop Łukasz Watzenrode in „Hosianum” Library in Olsztyn. From the research on the work of Toruń bookbinder – Maciej Hadeber</i>	/ 130

MARIANNA CZAPNIK

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie

Oprawy poznańskiego Monogramisty MC / 133

Bindings of Poznań Monogramist MC / 164

KATARZYNA PŁASZCZYŃSKA-HERMAN

Biblioteka Kolegium Filozoficzno-Teologicznego Polskiej Prowincji Dominikanów

Ślady bibliofilskiej działalności braci kaznodziejów – superekslibrisy dominikańskie z biblioteki oo. dominikanów w Krakowie / 167

The traces of bibliophile activity of brothers preachers – Dominican supralibros from the library of the Dominicans in Cracow / 188

MICHAŁ MURASZKO

Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie

Oprawy ksiąg kanonika gnieźnieńskiego Tomasza Josickiego / 191

Book bindings of Gniezno's canon Tomasz Josicki / 207

INSTYTUCJONALNE ZBIORY OPRAW • INSTITUTIONAL COLLECTIONS OF BINDINGS

ELŻBIETA KNAPEK

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie

Krakowskie późnogotyckie oprawy inkunabułów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie / 211

Cracow late-gothic bindings of incunabula in Scientific Library of Polish Academy of Arts and Sciences & Polish Academy of Sciences in Cracow / 226

MONIKA PAŚ

Muzeum Narodowe w Krakowie

Zespół XVI-wiecznych opraw ksiąg rachunkowych w zbiorach Działu Rzemiosła Artystycznego i Kultury Materialnej Muzeum Narodowego w Krakowie / 233

The set of 16th century bindings of account books in the collection of Department of Decorative Art and Material Culture in the National Museum in Cracow / 250

JACEK PARTYKA

Biblioteka Jagiellońska w Krakowie

Pergamin, skóra, papier. Oprawy ksiąg z biblioteki kamedułów z krakowskich
Bielan / 261

Parchment, leather, paper. Book bindings from library of Camaldolese monks
from Cracow's Bielany / 274

SZYMON SULECKI

Archiwum i Biblioteka Starodruków OO. Karmelitów na Piasku w Krakowie

Oprawy książkowe w zbiorach klasztoru oo. karmelitów na Piasku
w Krakowie / 277

Book bindings in the collection of monastery of the Carmelites on the Sand
in Cracow / 296

DOROTA SIDOROWICZ-MULAK

Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu

Z królewskich księgozbiorów XVII–XVIII wieku. Oprawy z supereklibrisami
polskich królów i królowych ze zbiorów Ossolineum / 299

From the royal book collections of the 17th–18th century. Armorial
book bindings of Polish kings and queens from the collection
of Ossolineum / 322

PERSPEKTYWA KONSERWATORSKA • RESTORER'S PERSPECTIVE

WERONIKA KARLAK, KATARZYNA ŁABUZ

Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu

Identyfikacja opraw – dwugłos bibliotekarza i konserwatora / 327
The identification of bindings – double opinion of librarian and
restorer / 342

MALGORZATA PRONOBIS-GAJDZIS

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Niewidoczne dla oczu. Przyczynek konserwatora-restauratora książki do
badań tegumentologicznych / 345
Invisible for eyes. Contribution of restorer-renovator of books for bookbinding
studies / 363

*Technika wykonania opraw jako przedmiot badań
tegumentologicznych* / 365

The binding technique as a subject of bookbinding studies / 388

JOLANTA CZUCZKO, DOROTA JUTRZENKA-SUPRYN

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

*Od rekonstrukcji do artystycznej kreacji. Problem przywrócenia oprawy
jako ochrony bloku książki na przykładzie projektów konserwacji-restauracji
wybranych starodruków z Kościoła Pokoju w Świdnicy* / 391

*From the reconstruction to artistic creation. The problem of restoring
of binding as a protection of a block of a book on the example of projects
of conservation-restoration of chosen old prints from the Peace Church
in Świdnica* / 412

PREZENTACJE NAUKOWE I KONSERWATORSKIE
OBIEKTÓW ZE ZBIORÓW BIBLIOTEKI UNIWEERSYTECKIEJ
W TORUNIU • SCIENTIFIC AND CONSERVATIONAL PRESENTATIONS
OF OBJECTS FROM THE COLLECTION OF THE UNIVERSITY LIBRARY
IN TORUŃ

MARTA CZYŻAK

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

*Cymelia introligatorstwa średniowiecznego w Bibliotece Uniwersyteckiej
w Toruniu* / 419

Cimelia of medieval bookbinding in University Library in Toruń / 431

MARIA STRUTYŃSKA †

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

*Wystawa opraw ze zbioru starych druków Biblioteki Uniwersyteckiej
w Toruniu* / 435

*The exhibition of bindings from the collection of old prints in University
Library in Toruń* / 444

Tablice • Tables / 447

Indeks nazwisk • Index of names / 463