

Spis treści

Wstęp	9
I. Badania nad haftowanymi tkaninami chińskimi	15
1. Stan badań – podstawowa literatura światowa	15
2. Główne ośrodki produkcji w Chinach	28
3. Najważniejsze kolekcje w muzeach światowych; katalogi zbiorów ..	47
4. Wystawy; katalogi wystaw	61
5. Obiekty na aukcjach dzieł sztuki; katalogi aukcyjne	71
6. Polskie kolekcje	78
II. Kolekcja chińskich tkanin haftowanych w Zbiorach Sztuki Orientalnej Muzeum Narodowego w Warszawie	88
1. Historia kolekcji, kolekcjonerzy – darczyńcy	88
2. Stan badań nad kolekcją; udział obiektów w wystawach	93
3. Wstępna charakterystyka kolekcji	98
III. Typy chińskich tkanin haftowanych w zbiorach MNW	119
1. Typy – funkcja tkanin; podstawowe opracowania	119
2. Tkaniny dekoracyjne	125
3. Tkaniny użytkowe	130
4. Kostiumy	135
IV. Ikonografia i symbolika chińskich tkanin haftowanych w zbiorach MNW	162
1. Podstawowa literatura do badań nad ikonografią – opracowania, słowniki ikonografii	162
2. Motywy pejzażowe	177
3. Motywy architektoniczne	194

4. Kompozycje rodzajowe	199
5. Sceny taoistyczne	211
6. Motywy zwierząt	230
6.1. Zwierzęta fantastyczne	231
6.2. Zwierzęta rzeczywiste	239
7. Motywy roślin i owoców	248
8. Inskrypcje	258
9. Symbolika tkanin	267
 V. Budowa techniczna i techniki tkackie chińskich tkanin haftowanych w zbiorach MNW	277
1. Badania nad budową i techniką chińskich tkanin – opracowania ..	277
2. Identyfikacja materiałów	286
2.1. Metodyka badań	286
2.2. Wyniki badań	308
2.3. Wnioski	314
3. Charakterystyka warsztatowa zbioru	314
4. Budowa techniczna	346
5. Zmiany techniczne i estetyczne podczas napraw i konserwacji	370
 VI. Styl, identyfikacja warsztatowa i datowanie haftowanych tkanin dalekowschodnich	376
1. Badania nad przemianami stylowymi tkanin i warsztatami tkackimi w Chinach – podstawowa literatura	376
2. Analiza stylistyczno-porównawcza tkanin i motywów ikonograficznych	379
2.1. Tkaniny z czasów panowania pierwszych cesarzy z dynastii Qing (od 1664)	379
2.2. Tkaniny z czasów panowania cesarza Qianlonga	387
2.3. Tkaniny z czasów panowania późniejszych cesarzy Qing	392
3. Wykorzystanie badań do określenia warsztatu i datowania	411
 Zakończenie	424
 Spis ilustracji	428
 Bibliografia	440
 Indeks osób	501
 Chinese embroidered textiles from the period between the 18 th and the 20 th centuries in the collection of the National Museum in Warsaw ..	509