

SPIS RZECZY

I Sowo wstępne.

Część trzecia

✓ SYLABOTONIZM

I. Ogólna charakterystyka sylabotonizmu polskiego	11
II. Rodzimy podkład sylabotonizmu	13
1. Średniowiecze	13
2. Kochanowski	16
3. Po Kochanowskim	35
4. Ignacy Krasicki	47
III. Uczone teorie wersologów	54
IV. Stopy sylabotoniczne a nasz rytm językowy	59
1. Stopy dwuzgłoskowe	60
Trochej	60
Jamb	62
Spondeje, wymiennosc stóp dwuzgłoskowych	64
2. Wiersze katalektyczne i hiperkataklektyczne	69
3. Stopy trzyzgłoskowe i peony	73
Daktyl	73
Amfibrach	77
Anapest	82
Peony	84
4. Trzyzgłoskowe stopy zastępcze	89
Zastępstwa daktyli	89
Zastępstwa amfibrachów	91
Zastępstwa anapestów	93
Zastępstwa peonów	95

V. Cechy specjalne sylabotonizmu polskiego	97
Sylabotonizm niestopowy	97
Człon pięciogłoskowy	100
1. Wieloznaczność struktury stopowej	109
VI. Próby wierszy metrycznych	115
1. Pierwsze próby metrycznego wiersza	115
Kochanowski	115
Jan Szczęsny Herbut	116
2. Nowoczesne naśladownictwa Kochanowskiego	119
Wyspiański	119
Żeromski	120
Liryka współczesna	122
3. Heksametr polski	123
Teoretycy prekursorzy	123
<i>Powieść Wajdeloty</i> (127)	
4. Drogi heksametru polskiego	131
Norwid	131
Wittlinowski przekład <i>Odysei</i>	132
Zmodernizowany heksametr Łobodowskiego	139
Żeromski	142
VII. Barok sylabotonizmu	145
1. Średniówka sylabiczna	146
2. Średniówka toniczna	147
3. Traktowanie stóp	151
Gra akcentów	151
Przerzutnie międzystopowe	154
Rozszerzone użycie stóp zastępczych	156
4. Klauzula	160
5. Dwuznaczność struktury	163
VIII. Rzut oka na całość	167

Część czwarta

✓ POLSKI WIERSZ TONICZNY

I. Istota polskiego wiersza tonicznego	171
1. Izochronizm toników	172
2. Akcenty poboczne	174
II. Sylabizm a tonizm	177
1. Tonizm meliczny	177
2. Paralelizmy — ich tonizm i sylabotonizm	190
3. Słowacki	197
<i>Sen srebrny Salomei</i> i <i>Księżę niezłomny</i> (206), <i>Ksiądz Marek</i> i <i>Zawisza Czarny</i> (212)	
Dojrzewanie tonizmu w rytmice Słowackiego	217

III. Sylabotonizm a tonizm	223
1. Tonizm utajony	223
Wyspiański	231
IV. Pogranicze sylabotonizmu i tonizmu	240
Początki tonizmu u Kasprowieza	240
<i>Księga ubogich</i> (247)	
Analiza rytmiczna	250
Geneza wiersza kasprowiezowskiego	262
Manifest tonizmu	270
1. Jeszcze pogranicze sylabotonizmu i tonizmu	272
<i>Ballada o więzieniu w Reading – The Ballad of Reading Gaol</i> (272)	
2. Od <i>Powieści Wajdeloty</i> do nowego wiersza epickiego	279
Polski heksametr a sześćoakcentowy wiersz toniczny	279
V. Wiersz toniczny współczesny	294
1. Tonizm prosty	294
2. Wiersz toniczny złożony	296
3. Tonizm i sylabotonizm	299
4. Tonizm i sylabizm	300
5. Strofy toniczne i załamania rytmu	303
6. Izotonizm klauzulowy	305
7. Zakończenie	308

Część piąta

SKRZYDŁA POEZJI POLSKIEJ
I WSPÓŁCZESNY NASZ ANTYWIERSZ

1. Tło historyczne	309
2. Ogólne prawa ekspresji	314
3. Istotny sens podziału na wersy	322
4. Skąd antywiersz	328
Noty uzupełniające	334
Bibliografia	351
Opracowania	351
Teksty cytowane	353
Indeks osób i utworów — opracowała Maria Kaczmarek	359