

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
Początki piśmiennictwa niemieckiego	7
Proza (s. 7). — Poezja aliteracyjna (s. 10). — Poezja rymowana (s. 15).	
Powrót do łaciny	19
Literatura w służbie Kościoła	23
Poezja rycerska	29
Uwagi ogólne (s. 29). — Legendy i poematy historyczne (s. 32). — Epos grajków (s. 34). — Epos wczesnodworski (s. 36). — Rozkwit epiki dworskiej (s. 39). — Hartmann von Aue (s. 39). — Wolfram von Eschenbach (s. 48). — Gottfried von Straßburg (s. 53). — Epigoni (s. 58). — Późny epos dworski (s. 59). — Epos bohaterski (s. 61). — Wiersze sentencyjne (s. 71). — Literatura dydaktyczna (s. 74). — Piśmiennictwo religijne (s. 76). — Widowiska średniowieczne (s. 78). — Liryka dworska (s. 79). — Wczesna dworska liryka miłosna (s. 80). — Rozkwit minnesangu (s. 83). — Walther von der Vogelweide (s. 86). — Epigoni (s. 88). — Mała epika (s. 92).	
Humanizm i reformacja	99
Uwagi ogólne (s. 99). — Humanizm (s. 100). — W kręgu reformacji (s. 106). — Od bajki do powieści (s. 111). — Johann Fischart (s. 117). — Pieśń ludowa (s. 120). — Meistersang (s. 122). — Pieśń kościelna (s. 126). — Misteria i farsy (s. 128). — Dramat humanistyczny i szkolny (s. 131). — Naśladownictwa i poszukiwania (s. 134).	
Barok	138
Uwagi ogólne (s. 138). — O nową poezję (s. 142). — Andreas Gryphius (s. 153). — Marinizm (s. 155). — Epigram i satyra (s. 157). — Pieśń kościelna (s. 160). — Mistycyzm (s. 162). — Teatr angielskich komedian-tów (s. 170). — Teatr jezuicki (s. 172). — Dramat niemiecki (s. 175). — Komedia (s. 184). — Opera barokowa (s. 188). — Powieść pasterska (s. 189). — Powieść szelmowska i powieść „polityczna” (s. 191). — Po-wieść heroiczna (s. 197). — Proza kaznodziejska (s. 201).	

Oświecenie 203

Uwagi ogólne (s. 203). — Liryka wczesnego Oświecenia (s. 208). — Pietyści (s. 210). — Poezja rokoka (s. 211). — Bajka i satyra (s. 212). — Friedrich Gottlieb Klopstock (s. 214). — Dramat wczesnego Oświecenia (s. 216). — Gotthold Ephraim Lessing (s. 218). — Powieść wczesnego Oświecenia (s. 229). — Christoph Martin Wieland (s. 231). — Inni powieściopisarze (s. 235).

Okres „burzy i naporu” 237

Uwagi ogólne (s. 237). — Hamann i Herder (s. 239). — Młody Goethe (do roku 1786) (s. 241). — Wczesna liryka Goethego (s. 242). — „Gaj getyński” (s. 250). — Gottfried August Bürger (s. 251). — Poeci szwabscy (s. 253). — Dramat w okresie „burzy i naporu” (s. 254). — Wczesne dramaty Goethego (s. 255). — Klinger, Müller, Lenz, Wagner (s. 257). — Wczesne dramaty Schillera (s. 260). — *Cierpienia młodego Wertera* (s. 265). — Inne powieści (s. 269). — Idylla i satyra (s. 271).

Klasyka 273

Uwagi ogólne (s. 273). — Goethe po roku 1786 (s. 276). — Późna liryka Goethego (s. 278). — Schiller po roku 1788 (s. 284). — Liryka Schillera (s. 286). — Friedrich Hölderlin (s. 292). — Dramaty klasyczne Goethego (s. 298). — *Faust* (s. 301). — Późne dramaty Schillera (s. 308). — *Lis Przechera* i *Herman i Dorota* (s. 315). — *Wielki mistrz* (s. 317). — *Powinowactwa z wyboru* (s. 321). — *Zmyślenia i prawda* (s. 322). — Jean Paul (s. 323). — *Hyperion* (s. 325). — Opisy podróży (s. 328).

Romantyzm 330

Uwagi ogólne (s. 330). — Poezja tęsknoty (s. 338). — W kręgu pieśni ludowej (s. 340). — Liryka patriotyczna (s. 343). — Formy orientalne (s. 344). — Poeci szwabscy (s. 345). — Powieść romantyczna (s. 347). — E.T.A. Hoffmann (s. 355). — Baśń (s. 357). — Nowela (s. 361). — Przeglądy dzieł Szekspira i Calderona (s. 362). — Dramat romantyczny (s. 363). — Tragedia przeznaczenia (s. 364). — Dramaty Kleista (s. 366). — Dramat austriacki (s. 371).

