

Spis treści

Wprowadzenie	7
Chorał jako szczyt historii muzyki?	15
Chorał jako celebrowanie tekstu – <i>lectio divina</i>	29
Konieczność i niewystarczalność systemu – materiał dźwiękowy, notacja	45
Niezatarty ślad klasztorów	69
Ekskurs I – kapitele z Cluny	80
I ton	80
II ton	81
III ton	82
IV ton	83
V ton	84
VI ton	84
VII ton	84
VIII ton	85
Ekskurs II – teologia muzyki i śpiewu św. Hildegardy	87
Z Listu 23 Hildegardy do prałatów mogunckich	89
Mistrzynie Tenxwinda do Hildegardy	91
Hildegarda do kongregacji mniszek	91
Tony chorałowe – osiem odsłon duchowości	93
Ton pierwszy	101
Ton drugi	105
Ton trzeci	109
Ton czwarty	114
Ton piąty	118
Ton szósty	122
Ton siódmy	125
Ton ósmy	128
Ekskurs III: z tekstu <i>O właściwościach i możliwościach tonów,</i> <i>że są zdolne do powodowania rozmaitych skutków</i> <i>(albo, jeśli wolisz, uczuć)</i> Jerzego Libana	130

Elementy gry	135
Recytatyw	138
Śpiew sylabiczny	140
Śpiew melizmatyczny	143
Obrazy	147
Ilustracje	151
Przestrzenność: kierunek góra-dół	163
Opowieść	169
Wydarzenia	170
Relacje	179
Emocje	187
Skala makro	189
Skala mikro	199
Erotyzm	205
Pojedynczy dźwięk	209
Między dźwiękami	214
W ramach tonu	222
Praktyka	225
Mistyka melodii	237
Zamiast zakończenia...	259
...jak słuchać chorału?	260
...jak śpiewać chorał?	263
... jak medytować chorał?	266