

Inhaltsangabe

Vorwort	III
---------------	-----

Inhaltsverzeichnis	V
--------------------------	---

Einleitung: Die verschiedenen Stilarten

§ 1. Nationalstil	1
§ 2. Stilarten der informal und der formal composition	1
§ 3. Zeitstile	2
§ 4. Individualstile	2

Erster Teil: Allgemeine Merkmale des Idiomatic English

§ 5. Der expressive Charakter	3
§ 6. Intransitive als Kausative	3
§ 7. Affusativ des Inhalts	3
§ 8. Hilfsverbum + substantivierter Infinitiv	4
§ 9. Die sog. phrasal verbs	4
§ 10. Bevorzugung einsilbiger Wörter, besonders der germanischen	5
§ 11. Vermeidung des Adjektivums. Hendiadyn — Abstraktum — Konkretum	5
§ 12. Vermeidung des Adverbiums. Verbum — Präp. + Subst. — Grad- adv. (very)	9
§ 13. Die sog. persönliche Konstruktion beim Verbum. Passivum	11
§ 14. Nominale Ausdrucksweise. to have + Verbalabstr. bzw. subst. Infin. — there is + Subst. — to be + Adj.	12
§ 15. Denominative	14
§ 16. Kurzer Satzstil. Mittel für Satz Kürzungen — Wegfall von to be — Monotonie — variety	15
§ 17. Nominaler Bau und attributive Form des englischen Satzes. phrase	17
§ 18. Vergleich und Metapher	19

Zweiter Teil: Die Stilarten der informal und der formal composition.

§ 19. Colloquial Style	20
A. Slang — B. Understatement — Ausfall des Relativs.	
§ 20. Correct English	25
<i>Southey, Nelson.</i>	
§ 21. I. Oratorical Style	24
A. <i>Baldwin</i> — B. <i>MacDonald</i> — Sprache d. Sports — Wiederholung — balance — Chiasmus — Echostil — <i>W. Somerset Maugham</i> — Paragraph — C. <i>Macaulay</i> — Stilmanier — D. <i>Galtsworthy, Justice, II</i> — Antithese — Zitat.	
2. Moralizing Style	34
E. Erzbischof v. <i>Canterbury</i> — Steigerung d. Ausdrucks — Dreigliederung — Alliteration.	
§ 22. Journalistic Style	37
A. Kompositionsbildung — headline — B. <i>journalese</i> .	
§ 23. Biographische und historische Darstellung	40
A. <i>Belloc</i> — Koordination — Parataxe — Gliederung d. nominal. Satzes — abj. Partiz. m. with — Inversion — Relativsatz — B. <i>Strachey</i> — Substantiv — Bildbeschreibung — Metapher — Verbalmetapher — Dreigliederung — C. <i>Macaulay</i> — Passiv — <i>Stevenson</i> — Passiv d. Beschreibendheit — <i>Flaubert</i> — on (frz.) — things.	
§ 24. Kritische Abhandlung	54
A. Zeitkritik — <i>Masterman</i> — B. Literarische Kritik — <i>Coats</i> .	
§ 25. Short Story	56
A. <i>E. Pugh</i> — Kurzsätze — Eigenschaftsabstraktum — B. <i>K. Grahame</i> — Abstraktum — Verbalsubst. — there is + ... — Impressionismus — C. <i>Wells</i> — Abstraktum — attrib. Anhäufung — Verb. d. Bewegung.	
§ 26. Short Novel (Tale)	63
<i>Hardy</i> — Erzählungsstil — impressionistischer Satz.	
§ 27. Roman	65
A. <i>Conrad</i> — Impressionismus — Lautmalerei — Ausdr. für wind — descriptive u. narrative style — zweckbedingte Wahl d. Stilmittel — B. <i>Wells</i> — Amerikanismen — Slang — thing(s).	
§ 28. Poetic Prose	71
<i>M. Arnold</i> — apostrophe.	
§ 29. Essay	73
A. <i>Lamb</i> — phrasal verbs — B. <i>Macaulay</i> — unity.	

Dritter Teil: Zeitstile

- § 30. A. (17. Jahrh.) — *Milton* — periodic u. loose structure 76
- § 31. B. (18. Jahrh.) — *Fielding* — dir. u. indir. Rede 77
- § 32. C. (19. Jahrh.) — Impressionismus — *Stevenson* — Abstraktum — Wesen
d. Impress. 78
- § 33. D. (20. Jahrh.) — *W. Somerset Maugham* — Erlebte Rede — Echostil
— *Flaubert* — Imparfait — progressive form — modale Hilfsverb. . . . 80

Vierter Teil: Individualstile

- § 34. *Carlyle* — Expressionismus — manner = Stilmanier 87

Namenverzeichnis 89

Sach- und Wörterverzeichnis 89