

Spis treści

5	Wstęp
7	Rozdział 1. Psychoanaliza i kino
17	Myśl Lacana
35	Teoria filmu
57	Renesans psychoanalizy lacanowskiej
75	Rozdział 2. Recepcja twórczości Romana Polańskiego
75	Nurt biograficzny
80	Nurt formalistyczny
90	Nurt psychoanalityczny
97	Rozdział 3. Ojcowskie i matczyne nad-ja: kompleks rodzinny i faza lustra
99	Nóż w wodzie
108	Wstręt
119	Dziecko Rosemary
127	Chinatown
135	Ojcowskie i matczyne nad-ja
141	Rozdział 4. Przemierzyć fantazmat - wymiar Wyobrażeniowy
149	Bał wampirów, Co?
165	Tragedia Makbeta

171	Lokator
189	Dziewiąte wrota
195	Wątki fantazmatyczne
205	Rozdział 5. W matni Symbolicznego
214	Matnia
222	Tess
232	Frantic
238	Konflikt w małżeństwie
243	Gorzkie gody
253	Rozdział 6. Realny jako zagrożenie bądź wyzwolenie
256	Śmierć i dziewczyna
269	Pianista
277	Autor Widmo
284	Ostatnie filmy
293	Emanacje Realnego
299	Rozdział 7. Podsumowanie
313	Filmografia
315	Bibliografia
329	Indeks nazwisk
337	<i>Snare of Symbolic. The cinema of Roman Polanski in the gaze of contemporary psychoanalysis</i>