

Spis treści

ODAUTORSKI WSTĘP	7
SPIS OSÓB	9
SCENA 1, opowiadająca o listopadowej szajbie Krakówka	13
SCENA 2, gdy zaczyna się szampańska zabawa	18
SCENA 3, gdy Narrator bezstronnie maluje portret Profesora za pomocą wazeliny	26
SCENA 4 i miejsce na autoprezentację	31
SCENA 5: rozmowa z Profesorem o wielkiej polityce	36
SCENA 6, gdzie Narrator wciska swoje polityczne trzy grosze ...	47
SCENA 7, w której po raz pierwszy pojawiają się duchy Krakówka	52
SCENA 8 i kilka myśli, co nienowe, o Profesorze i PRL-u	57
SCENA 9, czyli trudna sztuka składania hołdu pod własną nieobecność	69
SCENA 10, gdy Narrator przyznaje się, że nie rozumie nowych czasów, ale na szczęście Anielica dodaje wieczorowi atmosfery	71
SCENA 11: rozmowa o życiu prywatnym Profesora (część 1) ...	74
SCENA 12: Narrator się irytuje	81
SCENA 13: rozmowa o życiu prywatnym Profesora (część 2) ...	86
SCENA 14 i punkty zwrotne	92
ANTRAKT PIERWSZY, czyli pełny wgląd w Krakówkę	97
SCENA 15 z użyciem słów powszechnie uważanych za nieprzyzwoite – tylko dla czytelników powyżej lat 18	103
SCENA 16, gdy Artysta Awangardowy nie wstydzi się zachwytywać nad samym sobą	106

SCENA 17, kiedy Narrator bezskutecznie szuka bezpiecznej pory dla Polaków	112
SCENA 18 i rozmowa z Profesorem o mentalu narodowym	117
SCENA 19, w której Profesor okazuje talenta sceniczne	123
SCENA 20: rozmowa z prezydentem Dietlem o kołtunie krakowskim	127
SCENA 21, czyli rozmowa o niepodległości	134
SCENA 22: czepiacka rozmowa z Profesorem o polityce przestrzennej	147
SCENA 23 przedstawia WICEPIERDOŁĘ z ducha szwejkowego	155
SCENA 24, czyli rozmowa z Profesorem, w której pismaki zastanawiają się nad prezydenckimi porażkami	158
SCENA 25, w której Historia plecie się niebagatelnie	167
SCENA 26 i przepis na sukces teatralny w Krakowie	171
SCENA 27: rozmowa z Profesorem o kłopotach z zarządzaniem miastem	174
SCENA 28, w której Narrator duma nad duchem Krakówka ...	179
SCENA 29, w której poznajemy telenowelę <i>Barbara i Rys</i>	185
ANTRAKT DRUGI i niebaczne wywoływanie duchów	189
SCENA 30 i obrzęd Dziadów	196
SCENA 31, a właściwie nie scena – to bankiet się rozpędza!	200
SCENA 32: w międzyczasie Mag docenia rolę Profesora	205
SCENA 33, gdy bankiet zmierza do nieuchronnego upadku ..	207
SCENA 34: tragedia na parkingu	211
SCENA 35, w której Narrator odnajduje przyczyny listopadowej szajby krakusów	214
SCENA 36, w której pojawia się i znika pierwszy ułan ostatniej Rzeczypospolitej	220
SCENA 37: <i>Une toute petite Grande Finale</i>	236
POSŁOWIE	249
PRZYPISY	253