

Spis treści

PODZIĘKOWANIA	7
WSTĘP	9
1. KULTURA POPULARNA, ŻYCIE CODZIENNE I MATRYCA TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ	13
Teorie nacjonalizmu: upraszczające ujęcia kulturowe	13
Kultura popularna i tożsamość narodowa	26
Życie codzienne i tożsamość narodowa	32
Konceptualizacja tożsamości	40
Redystrybucja tożsamości narodowej	47
2. GEOGRAFIA I KRAJOBRAZ: MIEJSCE I PRZESTRZEŃ NARODOWA	55
Naród jako przestrzeń ograniczona	55
Ideologiczne, wiejskie krajobrazy narodowe	58
Miejsca znaczące	65
Miejsca kultury popularnej i zgromadzeń	69
Znajome, zwykłe krajobrazy	71
Przestrzeń miejsca zamieszkania	75
Przestrzeń domowa	80
Wnioski	88
3. ODTWARZANIE TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ	95
Formalne rytuały i wynalezione ceremonie	99
Rytuały popularne: sport i karnawał	106
Inscenizacja narodu	114
Teatr życia codziennego: powszechne umiejętności, nawyki zwyczajowe i sytuacje potoczne	118
Wnioski	131

4. KULTURA MATERIALNA I TOŻSAMOŚĆ NARODOWA	137
Relacje społeczne i światy przedmiotów	138
Towary i tożsamość narodowa	145
Kultura materialna i semiotyka	149
Rzeczy na swoim miejscu i nie na swoim miejscu	150
Historie przedmiotów	152
Samochody i narodowe kultury samochodowe	155
Wnioski	178
5. REPREZENTACJE NARODU: SZKOCKOŚĆ A <i>BRAVEHEART</i>	181
Wprowadzenie	181
Wprowadzenie do <i>Braveheart</i>	187
Szkocja w filmie	189
Bitwy o film <i>Braveheart</i>	194
Przetwarzanie obrazów: przemysł turystyczny, dziedzictwo kulturowe i film w Szkocji	202
Geografie Williama Wallace'a	206
Inne przedstawienia Wallace'a	207
Ekspresje i rytuały: wizerunki Wallace'a	211
Odbiór filmu <i>Braveheart</i> poza Szkocją	214
Wnioski	216
6. EKSPRESJA TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ U PROGU NOWEGO TYSIĄCLECIA	221
„Portret własny” w Millennium Dome	221
„Andscape” – pole semantyczne kategorii „angielskość”	226
Interpretacja pola semantycznego „Andscape”	236
BIBLIOGRAFIA	241
INDEKS	259