

# Inhalt

Geleitwort	
	11
Vorwort des Herausgebers	
	15
Hans Höller	
Die Kritik der instrumentellen Vernunft in den Romanen Thomas Bernhards	
	21
Alfred Pfabigan	
Motive und Strategien der Österreichkritik	
des Thomas Bernhard	
	35
Bernhard Sorg	
Natur und Kunst als Matrix des Protestes	
	49
Matthias Löwe	
Erregtes Ich und dezisionistische Ästhetik	
Die Auseinandersetzung mit der offenen Gesellschaft	
im Werk Thomas Bernhards	
	55
Erika Tunner	
Inwiefern ist und erzeugt Thomas Bernhards Text <i>Holzfällen</i> eine Erregung?	
	69
Steve Dowden	
The Masterpiece Problem in Thomas Bernhard	
	77

László V. Szabó

„... aber in der Kunst kann *alles lächerlich* gemacht werden“  
Ikonoklasmen in Thomas Bernhards *Alte Meister*

87

Simon Walsh

Das Problem liegt auch im *Was*  
Thomas Bernhards *Alte Meister* im Spiegel des Diskurses von  
Nachkriegsösterreich als „Land der Musik“

103

Jason Blake

Was hätte Glenn Gould über Bernhards Roman *Der Untergang* gesagt?  
Die (kanadische) Persönlichkeit in und hinter dem Werk

115

Martin Huber

Was war der „Skandal“ an *Heldenplatz*?  
Zur Rekonstruktion einer österreichischen Erregung

129

Jack Davis

Gift spritzen  
Der *Heldenplatz*-Skandal als mediale Ansteckung

137

Markus Reitzenstein

Der unsympathische Jude  
Rezeptionsästhetische Analyse des Tabubruchs in Thomas Bernhards  
*Heldenplatz*

153

Mireille Tabah

Thomas Bernhard und die Juden  
*Heldenplatz* als „Korrektur“ der *Auslöschung*

163

Katharina Drobac  
Die Nazihose des Herrn Bernhard  
Eigenes und Ererbtes in Thomas Bernhards Reflexionspoetik  
173

Katya Krylova  
Thomas Bernhards *Auslöschung*: der Umgang mit dem Herkunftscomplex  
189

Dania Hückmann  
Topographie des Schweigens in Thomas Bernhards *Auslöschung. Ein Zerfall*  
201

Katharina Manojlović · Harald Schmiderer  
Unheimliches Wolfsegg  
Zum Film *Der Italiener* von Thomas Bernhard und Ferry Radax  
217

Špela Virant  
Die Abschaffung der Welt  
Zu Thomas Bernhards *Der Weltverbesserer*  
233

Christine Hegenbart  
Thomas Bernhards *Der Präsident*  
Ein politisches Stück?  
245

Johann Georg Lugofer  
„Gleich welchem Herren des Staates einer dient, er dient dem falschen“  
*Der Stimmenimitator* als polit-pädagogisches Projekt  
263

Philipp Schönthal  
Radikales Denken, radikales Schreiben  
Bernhard und Baudrillard als Wahlverwandte  
285

Uwe Schütte Ein Lehrer Über W.G. Sebald und Thomas Bernhard 303
Paola Bozzi Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und anderen obskuren Objekten der Begierde Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel 321
Matjaž Birk „Ich halte es für besser, zu reden, als zu korrespondieren, denn in der Korrespondenz kreuzen sich seit Jahrtausenden die Missverständnisse, wie Sie wissen“ Der Verleger und sein Autor – Ein Rückblick auf das Jahr 1970 339
Clemens Götze „Die Ursache bin ich selbst!“ Thomas Bernhards inszenierte Autorschaft am Beispiel seiner (Film-)Interviews 357
Neva Šlibar Thomas Bernhard in der Schule? – Naturgemäß trotzdem! Mit einer Didaktisierung von Thomas Bernhards <i>Viktor Halbnarr</i> 373
Johann Georg Lughofner „Vordenkopfstoßer“, „Gesprächzusammenschlagerin“ und „Fleischhauerlebensinhalt“ Der heitere Fremdsprachendidaktiker Thomas Bernhard 395
Zusammenfassungen 421

Personenregister  
439

AutorInnenverzeichnis  
445