

Zawiera m.in.:

Leszczyński, G.: „Zwierzęta pełne wolności drzemą spokojnie tej nocy”. Podszyte dzieckiem biblijne bestiariusz;

Rąbkowska, E.: „Śmieciowe” zwierzęta (trash animals) i „dzieci śmieci”. Relacje dziecka i zwierzęcia w literaturze dla dzieci i młodzieży;

Skowera, M.: Literackie spotkania istot podporządkowanych. Studium przypadku: Miasteczko Ostatnich Westchnień Grzegorza Gortata;

Szewczyk, I.: Magiczne istoty w chińskich opowiadaniach fantastycznych na wybranych przykładach ze zbioru *Córka smoka*;

Łosiowska, U.: Literacki gabinet zwierzęcych osobliwości Marie-Catherine d’Aulnoy;

Mik, A.: Postmodernistyczne Bestie. Transformacje wizerunku baśniowego „potwora”;

Rybak, K.: „Ja się zupełnie nie mądrzę”. Sowa w literaturze dziecięcej XX i XXI w.;

Trześniewska, A.: Zwierzęta w orbicie fantastyki przełomu XIX i XX w.;

Malik, J.: Piętno przemocy w relacjach ludzko-zwierzęcych w Słynnym najeździe niedźwiedzi na Sycylię Dina Buzzatiego;

Pokora, P.: Człowiek mówiący psim głosem. Psie życie Józefa Wilkonina w świetle studiów nad zwierzętami;

Schollenberger, J.: Gadające konie. Zwierzęcy bohaterowie w Czasie wojny Michaela Morpurgo oraz Koniu i jego chłopcu C. S. Lewisa;

Kleczkowska, K.: Dajmony, pancerne niedźwiedzie i mulefa. Antropocentryzm a podziw dla zwierząt w Mrocznych materiałach Philipa Pullmana;

Pulkowski, R.: Jak pamiętają króliki? O pamięci zwierząt na podstawie Wodnikowego wzgórza Richarda Adamsa.