
Bernhard Sowinski

Stilistik

Stiltheorien und Stilanalysen

Zweite, überarbeitete und aktualisierte Auflage

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

Inhalt

Vorwort	IX
Vorwort zur 2. Auflage	IX
Abkürzungsverzeichnis	X
1. Dimensionen des Stilbegriffs und der Stilistik	1
1.1 Komplexität des Stilbegriffs und der Stilistik	1
1.2 Stil als Kennzeichnungs- und Wertbegriff	3
1.3 Redestil, Sprachstil, Literaturstil, Denkstil	3
1.4 Stilistik, Stilkunde, Stillehre	5
2. Stilistik und Nachbardisziplinen	8
2.1 Stilistik und Sprachwissenschaft	8
2.2 Stilistik und Textlinguistik	9
2.3 Stilistik und Literaturwissenschaft	10
2.4 Stilistik und Sprachdidaktik	12
2.5 Stilistik und Rhetorik	14
2.6 Stilistik und Stilkritik	15
3. Entwicklung des Stilsbegriffs und der Stilistik	17
3.1 Der Stilbegriff in der antiken und mittelalterlichen Rhetorik	17
3.2 Der Stilbegriff in der frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	19
3.3 Stilbegriffe und Stilistiken im späten 18. und im 19. Jh.	22
3.4 Stilistik und Stilbegriffe im frühen 20. Jh.	26
3.5 Kunstgeschichtlicher Einfluß und geistesgeschichtliche Ausrichtung	27
3.6 Der Einfluß der Romanistik in der deutschen Stilistik	29
3.7 Stilauffassung der »werkimmanenten Interpretation« ..	30
3.8 Linguistische Stilistik: Stilstatistik	31
3.9 Funktionalstilistik	32
3.10 Strukturalistische Stilistik	34
Stil als Ergebnis selektiv kombinierter Äquivalenzrelationen 34 – Stil als Resultat der Wahl synonyme Sprachmittel 35 – Stil als Kontrast im Kontext 36 – Stil als Normabweichung	38
3.11 Generative Stilistik	39
3.12 Stil und Konnotationen	40

3.13 Kommunikative Stilistik	42
3.14 Pragmatische Stilistik	45
3.15 Gesprächs- und Argumentationsstilistik	48
3.16 Historische und diachronische Stilistik/Stilwandel	50
3.17 Interkulturelle und interlinguale Stilistik	51
4. Systematische Gruppierung der Stiltheorien	52
4.1 Theorien der Stilerlernung	52
4.2 Theorien der Stilentstehung	53
4.3 Phänomenologische Stiltheorien	55
4.4 Kommunikative und pragmatische Stiltheorien	56
5. Zur Situation der Stilistik in Deutschland und in anderen Ländern	58
5.1 Die Situation der Stilistik im westlichen Deutschland . .	58
5.2 Die Stilistik in der ehemaligen DDR	60
5.3 Romanistische Stilistik	63
5.4 Lateinische Stilistik	65
5.5 Englische Stilistik	65
5.6 Stilistik in den USA	67
5.7 Skandinavische Stilistik	68
5.8 Sowjetische und russische Stilistik	68
6. Stilanalyse: Voraussetzungen und Elemente	70
6.1 Stilauffassungen und Stilanalysen	70
6.2 Makrostilistik und Mikrostilistik	71
6.3 Stilelemente in der Literatur und in Gebrauchstexten . .	73
6.4 Makrostilistische Einheiten (Elemente)	73
Kommunikationsweisen 74 – Stiltypen (Stilarten) /	
Stilklassen 74 – Funktionalstile 75 – Gruppenstile 75 –	
Individualstile 76 – Epochenstile/Zeitstile 76 – Stil-	
prinzipien 77 – Darstellungsprinzipien 77 – Stilistische	
Operationen/Stilmuster 78 – Stilzüge 79 – Stilfärbung 80	
– Textsorten und Gattungen 80 – Komposition und	
Bauformen 81 – Darstellungsarten 82 – Redewieder-	
gaben 83 – Erzählstrukturen 83 – Erzählweisen 84 –	
Erzählsituationen/Erzählverhalten 84 – Erzählhaltung/	
Darstellungshaltung 85 – Erzählperspektiven 86 –	
Stilisierung 87 – Parodie/Travestie 88 – Interpretation 88	
6.5 Mikrostilistik: Satzstilistik	89
Satzlänge 90 – Kurze Sätze 90 – Sätze mittlerer Länge 90	
– Lange Sätze 91 – Satzgefüge 92 – Satzreduktionen 93	
– Unterbrechungen der Satzkonstruktion 94 –	

	Wortstellung als Stilmittel 96 – Satzklammer und Ausklammerung 97 – Satzarten als Stilmittel 98 – Paraphrasen 100 – Grammatische Kategorien als Stilmittel 100	
6.6	Übersicht über die rhetorischen Figuren	102
	Figuren der Hinzufügung 102 – Figuren der Auslassung 103	
	Figuren der Stellung und Umstellung 104	
6.7	Stilmittel des Wortschatzes	105
	Wortbildungen als Stilmittel 106 – Stilwerte der Wortarten 107 – Verbaler und nominaler Stil 111 – Stilwerte anderer Wortarten 112	
6.8	Interpunktion und Typografie als Stilmittel	114
6.9	Lexikalische Stilmittel	115
	Synonyme 115 – Homonyme – Polysemie 116 – Antonyme 116 – Wortfamilien 117 – Wortfelder 117	
	Konkreter und abstrakter Wortschatz 118 – Geläufigere und seltenere Wörter 118 – ›Normalwortschatz‹ und Fachwortschatz 119 – ›Neutraler‹ und ideologisch fixierter Wortschatz 119 – Einheimische und fremde Wörter (Fremdwörter) 120 – Überregionaler und regionaler/lokaler Wortschatz 120 – Wörter mit zeitlich begrenzter Geltung 121 – Stilschichten im Wortschatz 123 – Stilfärbungen 124	
6.10	Bildlichkeit im Text	125
	Unmittelbare (direkte) Bilder 126 – Mittelbare (indirekte) Bilder 127 – Vergleiche 127 – Tropen: Grenzverschiebungstropen (Umschreibungen, Synekdoche, Emphase, Litotes Hyperbolie, Metonymie) 128 – Die Sprungtropen (Metapher, Ironie, Allegorie, Personifizierung) 131	
7.	Laut- und Klangstilistik/Phonostilistik	135
7.1	Stilrelevante Klangwirkungen	135
7.2	Der Reim und seine stilistische Bedeutung	136
7.3	Metrum und Rhythmus als Stilelemente	137
8.	Stilanalyse und Stilinterpretation	138
8.1	Bisherige Vorschläge zur Stilanalyse	138
	Leo Spitzer (1928 u.ö.) 138 – Julius Petersen (1939/1944) 139 – Wolfgang Kayser (1948 u.ö.) 139 – Emil Staiger (1951 u.ö.) 140 – Michael Riffaterre (1964, 1971/1973) 140 – Georg Michel (1968 u.ö.) 141 – Hans Graubner (1973) 146 – Ruth Liwerski (1974) 146 – Elise Riesel (1974 u.ö.) 147 – Bernd Spillner (1974 u.ö.) 148 – Bernhard Asmuth (1974) 149 – Herbert	

