

SPIS RZECZY

Wstęp:	7
Kosmos Żuławskiego	
Rozdział I:	13
dla czego nie nakręcę filmu o sobie/ czy kino jest głębsze od literatury?/ obrazy dzieciństwa/ pierwsze obejrane filmy/ studia filmowe/ wszystko, co robię jest cyrklem, ale przez duże „C”	
Rozdział II:	37
filmowe fascynacje/ pierwsze próby literackie/ przygoda z paryską „Kulturą”/ krytyka filmowa/ asystentura u Wajdy: <i>Samson, Popioły</i> , <i>Miłość dwudziestolatków</i> / czego nauczyłem się od Wajdy/ studiowanie na Sorbonie i w Warszawie	
Rozdział III:	71
debiuty telewizyjne: <i>Pavoncello</i> , <i>Pieśń triumfującej miłości</i> / chęć sfilmowania <i>Dzienników Żeromskiego</i> / kiczowatość i erotyka kina jako sztuki	
Rozdział IV:	85
<i>Trzecia część nocy</i> – wszy jako MacGuffin w filmie o apokalipsie/ heroizm – nie rozumiem tego słowa/ ciągłe wychodzenie z ciemności/ chrześcijańska symbolika/muzyka Korzyńskiego, czyli rock w okupacyjną noc	
Rozdział V:	111
Artaud i kilka słów o aktorstwie/ jeszcze o tej przeklętej asystenturze/ dlaczego to nie operator robi film/ montaż a sprawa znaczenia w filmie/ kamera jako bohater filmowy/ czasoprzestrzeń w filmie	

Rozdział VI:	135
najważniejsze lektury/ nie ma czegoś takiego jak piękno w ogóle/ od bestii do anioła/ jeszcze o filozofii, czyli <i>unde malum</i> / człowiek to nie jest worek z kiszkami/ ręką zupełnie czystych trudno w kulturze szukać/ ojciec, czyli <i>doppelgaenger</i>	
Rozdział VII:	163
<i>Diabeł</i> – w konwencji horroru/ Wojtek Pszoniak – diabeł idealny/ wizja romantyzmu w <i>Diablu</i> / teatr w filmie/ „żuławskizmy”/ aktorstwo – jeszcze o metodzie/ <i>Diabeł</i> , <i>Moliwda</i> i romantyczna gorączka	
Rozdział VIII:	189
filmowe chałtury/ <i>Najważniejsze to kochać</i> / praca nad adaptacją powieści/ dostojewszczyzna, czyli o opowieść o paryskich dołach/ kino jako ucieczka od rzeczywistości/ jeszcze o kiczu/ przesuwanie granic filmowego wyrazu/ orgia bez orgii/ japoński kurs reżyserii/ Klaus Kinski i Romy Schneider	
Rozdział IX:	221
<i>Na srebrnym globie</i> / Jerzy Żuławski i konteksty młodopolskie/ tania superprodukcja/ kosmiczna strona techniczna/ mordowanie filmu/ strzaskana wizja/ film o niemożności ucieczki przed pewnymi pytaniami/ Ken Russell i trzecie oko Andrzeja Wajdy/ kobieta – druga strona lustra	
Rozdział X:	253
Żuławski w Hollywood, czyli odchody i złoto/praca nad <i>Opętaniem</i> / potwór jako metafora komunizmu/ anatomia filmowej grozy, czyli coś w końcu musi być pokazane/ Giger i potworny fallus, czyli o monstrialności seksualizmu/ miłość jako spektakl/ dom Bergmana bez strychu/ szaleństwo jako temat/ kolor znaczy/ Bóg-pająk, czyli o monstrialności religii/ Andrzej Żuławski – reżyser kina fantastycznego/ książki i filmy jako raport z życia mniejszości	

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. K1 nr 240 4 2N
201/

Rozdział XI: 297

projekty nie zrealizowane: *Niewidzialni*, *Joanna d'Arc*, *Chora z miłości*

Rozdział XII: 307

Kobieta publiczna i Narwana miłość – transpozycje Dostojewskiego/
Biesy Andrzeja Wajdy/ *Pigmalion w Kobiecie publicznej*/ czy Kessling to
Fassbinder, czyli kwestia talentu/Walerka Kasprzycka uczy się tańczyć/
poskromienie Adjani/ czas Solidarności w *Kobiecie publicznej*/ *Narwana*
miłość, czyli wielka miłość do Sama Peckinpaha/ ile *Idioty* w *Narwanej*
miłości/ klęska *Idioty*/ *Moje noce są piękniejsze niż wasze dni* – idioci
triumfują/ w oparach neobaroku/ język jako bohater *Moich nocy*...

Rozdział XIII: 349

Andrzej Żuławski w operze/ *Borys Godunow*, czyli propozycja nie do
odrzućenia/ Andriej Tarkowski i chrystusowe stopy/ mistrzowska
wielopłaszczyznowość *Borysa*/ kadr w nutę, czyli montaż polifoniczny/
obraz rosyjskiej duszy?/ *Borys* – bestia, *Borys* – człowiek/ prawosławne
niesienie krzyża/ opera w kinie, kino w operze/ *Borys Godunow*: adresat
nieznany

Rozdział XIV: 377

Błękitna nuta – film nakręcony w polowie/ zawsze wszystko jest
wymuszone przez okoliczności/ Iwaszkiewicz nic o tym nie wiedział/
„Tu musisz kręcić”/ film zbudowany z samych paradoksów/ George
Sand jako kawiorowa lewica/ Chopin i Delacroix/ Co to jest niespełniona
miłość?/ Jaroszewicz – oko czy ręka?/ Olejniczak – profesor w transie/
nie małpujemy malarstwa/ Mycielski

Rozdział XV: 409

Straszny dwór – ożywanie ramoty/ nabożna teoria i parszywa praktyka/
trupcy zaczynają krzyczeć/ spotkanie z Gretkowską/ komiksowość
Szamanki/ nędra transformacji/ erotyzm/ czy każdy może zostać
świętym?/ satori/ Iwona Petry – droga szaleństwa/od *allegro vivace*
do *andante*

Rozdział XVI: 439

Księżna de Clèves współcześnie?/ grą Gercourta/ o co prosić Boga/
film to jest fotografia/ twórczość ukryta pod pseudonimem / wierność
kinu/ wierność sobie

Rozdział XVII: 457

ilość rzeczy napisanych przewyższa ilość rzeczy nakręconych/ kino
najpierw trzeba napisać/ literatura jest niekoniecznie spektaklem/
dlaczego Kosiński nie chodził do kina/ *Lity bór* – książka kultowa we
Francji/ raz na zawsze zatrasnęły się przede mną drzwi Księstwa
Warszawskiego/ dwa okresy: szaleństwo i senioralność/ książki
rozrywkowe/ czytelnicy: Wszyscy – przez duże „W”/ literatura idei/
dlaczego nie piszę pamiętników?/ „ja” jako MacGuffin/ pamięciarka
Prousta/ wyciszenie siebie, kina i literatury

Rozdział XVIII: 489

seriale i ich rola/ kino – strona dzienna, literatura – strona nocna/
prokuratorska funkcja literatury/ zaciemniona szyba – Mirosław
Żuławski i Sophie Marceau/ dom/ swoje filmy robiłem dzięki kobietom,
z którymi sypiałem – swoje książki pisałem, nie licząc się z nimi/ język
lewicowy w telewizji pampersów / czy artysta powinien mieć poglądy
polityczne?

Filmografia 520

Bibliografia 521