

Spis treści

Nowela fantastyczna w polskim romantyzmie 7

„Gawęda poufała bez żony” 7

Romantyczna fantastyczność: obca, niepolska 10

Polska nowela fantastyczna doby romantyzmu: mapa 19

Stan badań i perspektywy badawcze 32

Pojęcia: czym jest romantyczna nowela fantastyczna? 39

Wtargnięcie innego w uporządkowany świat 39

Nieautonomiczne, brudne 43

Czynnik paragenologiczny 50

Drugie oblicze projektu oświecenia 67

Groteska, fizjonomika, wstręt: doświadczanie nowoczesnego ciała 73

Dualizm i jego podważenie 74

Semiotyka: zrozumieć ciało 84

Uciec od zepsutego ciała 92

Centralna pozycja ciała 98

Wędrujące dusze 101

Metafora 102

Satyra 111

Teatr 120

Ten trzeci, pasożyt 137

Trójkąty i zaimki 137

Morfologia romansu 142

Intruz 153

Pożądanie po trójkącie i katastrofa 158

Czwarty wierzchołek, czyli o patrzeniu 167

Nowela fantastyczna jako pole walki 173

Zemsta na dystans 173

Układ pokarmowy: wprowadzenie do wyobraźni

Józefa Dzierzkowskiego 177

Powrót Realnego 183

Ekskurs: dlaczego romans z poetą kończy się śmiercią? 185

Śmiech i lustrzane odbicie 192

Wtargnięcie do salonu 200

Blokowanie negatywności 209

Powinowactwo ironii i fantastyczności 209

Moralistyka 214

Dialektyka 221

Popęd gawędziarski 227

Słabnięcie upiора, zmierzch fantastyczności 239

Mikrohistoria upiора 239

Upiór jako metafora 245

Oświeceniowy atak 249

Psychologia przeciw upiorom 255

Fantastyczne versus niesamowite 263

Upiór jako produkt stosunków i norm społecznych 265

Komedia żałoby 270

Podsumowanie 279

Bibliografia 293

Summary 307

Indeks osób 309