

Inhalt

Telefongespräch mit Marta Andras <i>George war immer alt</i>	9
Gundula Ohngemach <i>Stationen. Eine Kurz-Biographie</i>	11
Gundula Ohngemach <i>Playmaker</i>	16
Gespräch mit Stanley Walden <i>Man beginnt nicht bei Null</i>	37
Gespräch mit Maria Sommer <i>Das ist mein Autor</i>	48
<i>Chronik der Theaterarbeit. Eine Gesprächsmontage</i> <i>Wo man bar bezahlt</i>	
Detlef Jacobsen und Arnulf Schumacher erzählen von den ersten Begegnungen mit Tabori in Bonn 1973–1975 <i>Ein massiver Einbruch von Realität</i>	58
Marietta Eggmann, Rainer Frieb, Günter Einbrodt und Heiko Steinbrecher über <i>Vor der Nacht</i> in Bremen 1975 <i>Dazwischen ist immer ein Mensch</i>	65
Günter Einbrodt, Rainer Frieb, Detlef Jacobsen und Heiko Steinbrecher über <i>Sigmunds Freude</i> 1975 in Bremen und 1987 in Wien <i>Der Schauspieler ist das Konzept</i>	72
Günter Einbrodt, Klaus Fischer, Rainer Frieb, Detlef Jacobsen und Heiko Steinbrecher über die Anfänge des Bremer Theaterlabors 1976–1977	81

<i>Jetzt erst recht, und zwar verschärft</i>	
Günter Einbrodt, Klaus Fischer, Detlef Jacobsen und Marietta Eggmann über <i>Die Hungerkünstler</i> 1977 in Bremen	89
<i>Situationen-Regie</i>	
Günter Einbrodt, Klaus Fischer und Marietta Eggmann über die letzte Inszenierung am Theaterlabor, <i>Hamlet</i> 1978	96
Gespräch mit Hanna Schygulla	
<i>Die Phantasie wie einen Muskel spielen lassen</i>	103
Gespräch mit Thomas Holtzmann	
<i>Ein Herz und eine Seele</i>	109
Gespräch mit Ignaz Kirchner	
<i>Ein großer Schweiger</i>	117
Gespräch mit George Tabori	
<i>Die graue und die bunte Wahrheit</i>	125
Inszenierungsverzeichnis	143
Anmerkungen	159
Ausgewählte Bibliographie	161
Fotonachweis	172

