

Inhalt

Telefongespräch mit Marta Andras	
George war immer alt	9
Gundula Ohngemach	
Stationen. Eine Kurz-Biographie	11
Gundula Ohngemach	
Playmaker	16
Gespräch mit Stanley Walden	
Man beginnt nicht bei Null	37
Gespräch mit Maria Sommer	
Das ist mein Autor	48
Chronik der Theaterarbeit. Eine Gesprächsmontage	
Wo man bar bezahlt	
Detlef Jacobsen und Arnulf Schumacher erzählen von den ersten Begegnungen mit Tabori in Bonn 1973–1975	58
Ein massiver Einbruch von Realität	
Marietta Eggmann, Rainer Frieb, Günter Einbrodt und Heiko Steinbrecher über <i>Vor der Nacht</i> in Bremen 1975	65
Dazwischen ist immer ein Mensch	
Günter Einbrodt, Rainer Frieb, Detlef Jacobsen und Heiko Steinbrecher über <i>Sigmunds Freude</i> 1975 in Bremen und 1987 in Wien	72
Der Schauspieler ist das Konzept	
Günter Einbrodt, Klaus Fischer, Rainer Frieb, Detlef Jacobsen und Heiko Steinbrecher über die Anfänge des Bremer Theaterlabors 1976–1977	81

Jetzt erst recht, und zwar verschärft	
Günter Einbrodt, Klaus Fischer, Detlef Jacobsen	
und Marietta Eggmann über <i>Die Hungerkünstler</i> 1977	
in Bremen	89
Situationen-Regie	
Günter Einbrodt, Klaus Fischer und Marietta Eggmann	
über die letzte Inszenierung am Theaterlabor, <i>Hamlet</i> 1978	96
Gespräch mit Hanna Schygulla	
<i>Die Phantasie wie einen Muskel spielen lassen</i>	103
Gespräch mit Thomas Holtzmann	
<i>Ein Herz und eine Seele</i>	109
Gespräch mit Ignaz Kirchner	
<i>Ein großer Schweiger</i>	117
Gespräch mit George Tabori	
<i>Die graue und die bunte Wahrheit</i>	125
Inszenierungsverzeichnis	143
Anmerkungen	159
Ausgewählte Bibliographie	161
Fotonachweis	172