

Spis treści

Przedmowa	9
1. Wstęp	11
1.1. Progresywizm jako recepta na ułomność istnienia	11
1.2. Cel i założenie pracy	17
1.3. Krytyka literacka jako instytucja społeczna i literacka	22
1.3.1. Sytuacyjność i funkcje krytyki literackiej jako elementy analizy przekazu krytycznego	22
1.3.2. Krytyka i poziomy jej funkcjonowania	26
1.3.3. Krytyka literacka wobec socrealizmu	30
1.4. Zasady doboru materiału i stan badań	32
2. Antecedencje socrealizmu: 1945-1948	37
2.1. Walka o władzę a polityka kulturalna	37
2.2. Wobec końca świata	42
2.2.1. Spór o Conrada: wierność czy posłuszeństwo	46
2.3. Problem tradycji	55
2.3.1. "Rozrachunki inteligenckie" i ich pozaliterackie konteksty	55
2.3.2. Tradycja jako wartość ideologiczna	62
2.3.3. Spór o realizm	67
2.3.4. Język kompromisu	76
3. Krytyka literacka w układzie hierarchicznym: 1949-1954	83
3.1. Zjazd szczeciński: od postulatów do norm	83
3.2. Wzorce rosyjskie i sowieckie	86
3.3. Socrealizm i polityczne uwarunkowania jego definicji	91
3.3.1. Socrealizm – poetyka i ideologia	91
3.3.2. Przeobrażenia pojęć: typowość	94
3.3.3. "I Partia na koniec uczy nas partyjności"	100
3.3.4. Klasowość – świadomość klasy i świadomość klasowa	103
3.3.5. Socrealistyczny dydaktyzm a cele poznawcze	106

3.4. Krytyka literacka w hierarchicznym układzie socrealistycznym	112
3.4.1. Trzy sytuacje komunikacyjne – jedna treść	112
3.4.2. Postawa funkcjonariusza – jednogłosowość krytyki literackiej	122
3.4.3. Raport jako podstawowa forma wypowiedzi funkcjonariusza	127
3.5. Jedność języka w układzie hierarchicznym	135
3.5.1. Świat nadawcy	135
3.5.2. Znaki posłuszeństwa	141
3.5.3. Jeden nadawca–jeden język–jeden świat	147
3.6. Semantyka układu hierarchicznego	152
3.6.1. Tytuł jako raport	152
3.6.2. Droga wyboista, lecz kierunek "słuszny"	154
3.6.3. Pojęcia "z gumy"	156
3.6.4. Socrealistyczna makrowizja	159
3.7. Zoila kłopoty z ideologią	164
4. Zakończenie	170
Summary	178
Bibliografia	192