

SPIS TREŚCI

Aleksandra Idczak, Agata Janus, Grzegorz Małecki, Dominika Muszyńska, Wprowadzenie . . . 5

I. ROZPRAWY I SZKICE

Dobrochna Dabert, Kino w podróży. Sytuacja ukraińskiej kinematografii po 1991 roku	21
Mariola Marczak, Mykoła Maszczenko — nieznany klasyk ukraińskiego kina	47
Piotr Czerkawski, Kim pan jest, panie Łoźnica?	63
Łarysa Briuchowecka, „Звенигора”: оволодіння історичним часом	73
Ks. Marek Lis, <i>Wyspa, Car i Dyrygent</i> : Biblia oczami Pawła Łungina	103
Volha Isakava, Horror genre in national cinemas of East Slavic countries	119
Tomasz Gaczol, <i>Aelita</i> Jakowa Protazanowa w „złotym dziesięcioleciu” Nowej Polityki Ekonomicznej	141
Paulina Gorlewska, Gorzki uśmiech Gagarina, czyli rosyjskie kino rozprawia się z pewnym sowieckim mitem	153
Przemysław Dudziński, W drodze do gwiazd — film fantastycznonaukowy w Związku Radzieckim w dobie wyścigu w kosmos na przykładzie twórczości Pawła Kłuszancewa . .	167
Arkadiusz Lewicki, Recepja współczesnego kina rosyjskiego w Polsce	189
Maciej Bobuła, Na progu śmierci. O liminalności w <i>Samotnym głosie człowieka</i> Aleksandra Sokurowa	203
Rafał Syska, Šarūnas Bartas — w izolacji	213
Iwona Grodź, Wszędzie i nigdzie..., a jednak w Europie. Kilka uwag o <i>Essential Killing</i> Jerzego Skolimowskiego	231
Ewa Grzęda, <i>Maria</i> Antoniego Małczewskiego w świetle współczesnych koncepcji „syndromu wypalenia”. Próba nowego odczytania	245

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Kamila Żyto, Artysta w zwierciadle sztuki. Recenzja książki Seweryna Kuśmierczyka: <i>Księga filmów Andrieja Tarkowskiego</i>	259
---	-----

Tomasz Gaczol, Katalog surrealistycznych przedmiotów Waleriana Borowczyka. Recenzja książki Jakuba Mikurdy i Jakuba Woynarowskiego: <i>Corpus Delicti</i> , Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa-Kraków 2013, ss. 96.	265
Maciej Bobula, O odwilży i jej następstwach. Recenzja książki Joanny Wojnickiej: <i>Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956–1968</i> , Universitas, Kraków 2012, ss. 478 ..	269
Marian Bielecki, Między narcyzmem a histerią. Recenzja książki Sebastiana Jagielskiego: <i>Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym</i>	273
Aleksandra Idczak, Inny horyzont? Wokół książki Tadeusza Sobolewskiego: <i>Kino swoimi słowami</i>	281
Agata Janus, Gawęda o starym kinie. Recenzja książki Stanisława Janickiego: <i>Odeon. Feliety filmowe</i> , Olszanica 2013	293
Grzegorz Małecki, <i>Marzyciele i wędrowcy. Romantyczna topografia twórczości Wernera Herzoga i Wima Wendersa</i> — omówienie książki Magdaleny Kempnej-Pieniążek	299
Tobiasz Papuczys, Strategie, warianty, rozpoznania. Omówienie książki <i>Shakespeare i kino...</i> Olgi Katafiasz	309