

Spis treści

1. Święty Sebastian.....	5
2. Refleksje	15
3. Federico García Lorca, <i>Wystawa barwnych rysunków</i>	17
4. Fotografia: czyste dzieło ducha	20
5. Moje płótna w Salonie Jesiennym	24
6. Tematy aktualne tak z lewa, jak i z prawa	27
7. Dwa utwory prozą	32
8. Kino artystyczne, wątek antyartystyczny	36
9. Nowe granice malarstwa	43
10. Wiersz	67
11. Poezja użyteczności standaryzowanej	68
12. Manifest antyartystyczny (Manifest żółty)	73
13. Z okazji mityngu w Sitgès	80
14. Joan Miró.....	83
15. Poemat o rzeczach małych	86
16. Ściga rybę winne grono	87
17. Załącznik do odczytów w Salonie Jesiennym	91
18. Rzeczywistość i nadrzeczywistość	94
19. Czyżbym się wyparł?	103
20. Świadectwo fotograficzne	107
21. Wraz ze słońcem	110

22. Przegląd tendencji antyartystycznych	112
23. W chwili	116
24. Zawsze Harry Langdon, potem muzyka	119
25. Num. 1 Bis 6	121
26. Wolność palców	122
27. Pewien młody człowiek	127
28. Luis Buñuel	130
29. Pióro	134
30. Dokumentariusz — Paryż 1929 — I	137
31. Dokumentariusz — Paryż 1929 — II	142
32. Dokumentariusz — Paryż 1929 — III	145
33. Dokumentariusz — Paryż 1929 — IV	150
34. Dokumentariusz — Paryż 1929 — V	155
35. Dokumentariusz — Paryż 1929 — VI	158
36. Pies andaluzyjski	162
37. Pozycja moralna surrealizmu	165
38. Gnijący osioł	172
39. Wielki Masturbator	179
40. Zwłaszcza sztuka zdobnicza	195
41. Przedmioty surrealistyczne	197
42. Marzenie	203
43. Przedmioty psycho-atmosferyczno-anamorficzne	224
Odsyłacze	233