

# Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen . . . . .	5
II. Grundlagen und Anregungen . . . . .	56
1. Die geschichtlichen Ereignisse . . . . .	56
a) Der schwedisch-polnische Krieg . . . . .	56
b) Der Dreißigjährige Krieg . . . . .	58
2. Brechts Kenntnisse des historischen Stoffs . . . . .	62
3. Vorlagen und Bezüge . . . . .	64
a) H. J. Chr. v. Grimmelshausen: <i>Lebensbeschreibung der Ertzbetrügerin             und Landstörtzerin Courasche</i> . . . . .	64
b) J. L. Runeberg: »Lotta Svärd« . . . . .	68
c) Weitere Anregungen . . . . .	74
III. Zur Entstehungsgeschichte . . . . .	76
IV. Bearbeitungsstufen und Ausgaben . . . . .	88
1. Die 1. Niederschrift (1939) . . . . .	88
2. Der »Matrizentext (Schweden)« / Das Bühnenmanuskript von 1941 . . . . .	95
3. Der Erstdruck in Heft 9 der <i>Versuche</i> (1949) . . . . .	96
4. Die korrigierte Neuauflage (1950) . . . . .	101
V. Dokumente zur Inszenierung . . . . .	103
1. Zürich (Schauspielhaus) 1941 . . . . .	103
2. Brechts Inszenierungen . . . . .	104
a) Berlin (Deutsches Theater) 1949 . . . . .	104
b) München (Kammerspiele) 1950 . . . . .	111
c) Berlin (Berliner Ensemble) 1951 . . . . .	118
3. Rotterdam (Toneel) 1950 . . . . .	121

VI. <i>Mutter Courage</i> im Film . . . . .	126
1. Brechts Filmprojekt (1949–1955) . . . . .	126
a) Zur Entstehungsgeschichte . . . . .	126
b) Das Drehbuch von 1955 . . . . .	133
2. Die DEFA-Produktion (1960/61) . . . . .	137
VII. Dokumente zur Rezeptionsgeschichte . . . . .	141
1. Zur Rezeption auf der Bühne . . . . .	141
a) Die frühen Inszenierungen . . . . .	143
b) Zu Brechts Inszenierungen . . . . .	147
c) Zu ausgewählten Inszenierungen nach Brechts Tod . . . . .	158
2. Zur Rezeption im Drama . . . . .	166
3. Zur Rezeption in der Literaturwissenschaft . . . . .	174
VIII. Literaturhinweise . . . . .	191
IX. Abbildungsnachweis . . . . .	206