

Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen	5
II. Grundlagen und Anregungen	56
1. Die geschichtlichen Ereignisse	56
a) Der schwedisch-polnische Krieg	56
b) Der Dreißigjährige Krieg	58
2. Brechts Kenntnisse des historischen Stoffs	62
3. Vorlagen und Bezüge	64
a) H. J. Chr. v. Grimmelshausen: <i>Lebensbeschreibung der Ertzbetrügerin</i> <i>und Landstörtzerin Courasche</i>	64
b) J. L. Runeberg: »Lotta Svärd«	68
c) Weitere Anregungen	74
III. Zur Entstehungsgeschichte	76
IV. Bearbeitungsstufen und Ausgaben	88
1. Die 1. Niederschrift (1939)	88
2. Der »Matrizen-Text (Schweden)« / Das Bühnenmanuskript von 1941	95
3. Der Erstdruck in Heft 9 der <i>Versuche</i> (1949)	96
4. Die korrigierte Neuauflage (1950)	101
V. Dokumente zur Inszenierung	103
1. Zürich (Schauspielhaus) 1941	103
2. Brechts Inszenierungen	104
a) Berlin (Deutsches Theater) 1949	104
b) München (Kammerspiele) 1950	111
c) Berlin (Berliner Ensemble) 1951	118
3. Rotterdam (Toneel) 1950	121

VI.	<i>Mutter Courage</i> im Film	126
1.	Brechts Filmprojekt (1949–1955)	126
a)	Zur Entstehungsgeschichte	126
b)	Das Drehbuch von 1955	133
2.	Die DEFA-Produktion (1960/61)	137
VII.	Dokumente zur Rezeptionsgeschichte	141
1.	Zur Rezeption auf der Bühne	141
a)	Die frühen Inszenierungen	143
b)	Zu Brechts Inszenierungen	147
c)	Zu ausgewählten Inszenierungen nach Brechts Tod	158
2.	Zur Rezeption im Drama	166
3.	Zur Rezeption in der Literaturwissenschaft	174
VIII.	Literaturhinweise	191
IX.	Abbildungsnachweis	206