

INHALT

Vorwort	9
Teil 1	
AUFSÄTZE	11
<i>Christofer Herrmann</i>	
Der rote Backstein – Farbe herrschaftlicher Präsentation oder monastischer Bescheidenheit?	12
<i>Barbara Perlich</i>	
Die Ausbreitung der mittelalterlichen Backsteinarchitektur im Ostseeraum. Beobachtungen zur Bautechnik	32
<i>Tilo Schöfbeck</i>	
Die Stiftskirche St. Nikolai zu Beuster. Baugeschichtliche Untersuchung zu einer der ältesten Backsteinkirchen in Deutschland	42
<i>Alexander Konieczny</i>	
Die Baugeschichte der Jakobskirche in Thorn im 14. Jahrhundert im Lichte neuer Bauuntersuchungen	54
<i>Burkhard Kunkel</i>	
Werkgeschichte und Rekonstruktion. Über den Umgang mit den bildkünstlerischen Altarausstattungen der Stralsunder Kirchen zur Zeit der lutherischen Reformation	80
<i>Matthias Müller</i>	
Caspar David Friedrichs architektonische Visionen. Die Antizipation neugotischer Backsteinkirchen in der romantischen Landschaftsmalerei	98
<i>Agnese Bergholde</i>	
„Das Problem des Kampfes zwischen Basilika und Halle“ am Beispiel des Doms zu Riga	114
<i>Heidrun König</i>	
Eine ferne Erinnerung an die Herrlichkeit Gottes. Backsteinkirchen als Kulturzentren und Ausstellungsbauten nach 1945 – eine Skizze	122
Literaturverzeichnis	136
Teil 2	
AUSSTELLUNGSTAFELN	147
Abbildungsnachweis zu den Ausstellungstafeln	222