

# INHALT

Vorwort	9
Teil 1	
<b>AUFSÄTZE</b>	11
<i>Christofer Herrmann</i> Der rote Backstein – Farbe herrschaftlicher Präsentation oder monastischer Bescheidenheit?	12
<i>Barbara Perlich</i> Die Ausbreitung der mittelalterlichen Backsteinarchitektur im Ostseeraum. Beobachtungen zur Bautechnik	32
<i>Tilo Schöffbeck</i> Die Stiftskirche St. Nikolai zu Beuster. Baugeschichtliche Untersuchung zu einer der ältesten Backsteinkirchen in Deutschland	42
<i>Alexander Konieczny</i> Die Baugeschichte der Jakobskirche in Thorn im 14. Jahrhundert im Lichte neuer Bauuntersuchungen	54
<i>Burkhard Kunkel</i> Werkgeschichte und Rekonstruktion. Über den Umgang mit den bildkünstlerischen Altarausstattungen der Stralsunder Kirchen zur Zeit der lutherischen Reformation	80
<i>Matthias Müller</i> Caspar David Friedrichs architektonische Visionen. Die Antizipation neugotischer Backsteinkirchen in der romantischen Landschaftsmalerei	98
<i>Agnese Bergholde</i> „Das Problem des Kampfes zwischen Basilika und Halle“ am Beispiel des Doms zu Riga	114
<i>Heidrun König</i> Eine ferne Erinnerung an die Herrlichkeit Gottes. Backsteinkirchen als Kulturzentren und Ausstellungsbauten nach 1945 – eine Skizze	122
Literaturverzeichnis	136
Teil 2	
<b>AUSSTELLUNGSTAFELN</b>	147
Abbildungsnachweis zu den Ausstellungstafeln	222