

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
Teren	16
Perspektywa metodologiczna	25
ROZDZIAŁ I	
DZIEDZICTWO W TEORII	37
Wokół terminologii	38
Tradycja	41
Tradycja jako transmisja	45
Tradycja w ujęciu przedmiotowym	46
Podmiotowy aspekt tradycji	48
Tradycje wynalezione	50
Tradycja a tożsamość	53
Tradycja w aspekcie performatywnym	55
Funkcje tradycji	56
Folklorizm jako forma ciągłości dziedzictwa	60
Postfolklorizm a zachowanie dziedzictwa	67
Dziedzictwo kulturowe a UNESCO	70
Dziedzictwo niematerialne	73
ROZDZIAŁ II	
DZIEDZICTWO ZAKORZENIONE	79
Dziedzictwo artystyczne wsi a strój ludowy	80
Stroje ludowe – niematerialna materialność	84
Śląskie stroje ludowe – u źródeł	89
Stroje śląskie jako element trwania	101
Od regionalnej unikalności do narodowej unifikacji	108
Strój ludowy w działaniu	116
Strój jako wyzwanie artystyczne	126

ROZDZIAŁ III

DZIEDZICTWO W PROJEKTOWANIU 133

Człowiek w świecie rzeczy	134
Projektowanie zaangażowane a dziedzictwo artystyczne wsi	138
Etnodizajn, czyli współczesny zachwyt dziedzictwem artystycznym wsi	147
Śląski dizajn – śląska rzecz	157
Dizajn a natura – w poszukiwaniu utraconej symbiozy	168

ROZDZIAŁ IV

DZIEDZICTWO W TURYSTYCE 181

Podróżowanie – poszukiwanie	183
Dziedzictwo miast a oferta turystyczna	188
Dziedzictwo Cieszyna jako przykład strategii turystycznej	192
Śląskie dziedzictwo przemysłowe w turystyce	198
Kultura agrarna i tradycyjne pasterstwo w turystyce	206
Dziedzictwo niematerialne a etnoturystyka	227
Dziedzictwo kulinarne w turystyce	234

ROZDZIAŁ V

DZIEDZICTWO W DZIAŁANIU 245

Zarządzanie dziedzictwem	246
Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego a organizacja kultury w Polsce	255
Konwencja UNESCO po śląsku	270
Dziedzictwo niematerialne a podmiotowość społeczności lokalnej	287
Dziedzictwo a tożsamość	299

ZAKOŃCZENIE 317

BIBLIOGRAFIA 321

Opracowania (wybór)	321
Źródłowe publikacje popularne	333
Netografia	334
Dokumenty	336
Kwerenda muzealna	337
Wykaz zdjęć	338

SUMMARY 339

ZUSAMMENFASSUNG 341