

# Inhalt

## Vorwort

<b>Einführung .....</b>	<b>1</b>
<b>Biografie und Entstehungsgeschichte .....</b>	<b>3</b>
<b>1 Biografie .....</b>	<b>3</b>
<b>2 Entstehungsgeschichte .....</b>	<b>9</b>
<b>Inhaltsangabe .....</b>	<b>11</b>
<b>Textanalyse und Interpretation .....</b>	<b>27</b>
<b>1 Aufbau .....</b>	<b>27</b>
<b>2 Personenkonstellation .....</b>	<b>30</b>
<b>3 Die Charaktere der Stimmen .....</b>	<b>34</b>
• <b>Medea .....</b>	<b>34</b>
• <b>Jason .....</b>	<b>39</b>
• <b>Agameda .....</b>	<b>44</b>
• <b>Akamas .....</b>	<b>45</b>
• <b>Glauke .....</b>	<b>47</b>
• <b>Leukon .....</b>	<b>50</b>
<b>4 Ort .....</b>	<b>52</b>
<b>5 Zeit .....</b>	<b>54</b>
<b>6 Erzählverfahren .....</b>	<b>57</b>
• <b>Formale Gestaltungsprinzipien .....</b>	<b>57</b>
• <b>Der Erzähler .....</b>	<b>59</b>
• <b>Symbole, Metaphern und Leitmotive .....</b>	<b>60</b>
• <b>Sprache .....</b>	<b>61</b>

7	Zentrale Aspekte des Romans .....	65
•	Stoffgeschichtlicher Aspekt .....	65
•	Politische und gesellschaftliche Aspekte .....	69
•	Biografischer Aspekt .....	79
8	Interpretation von Schlüsselstellen .....	80
	 <b>Wirkungsgeschichte .....</b>	 91
	 <b>Literaturhinweise .....</b>	 94
	 <b>Anmerkungen .....</b>	 95

**Autorin:** Dr. Inge Bernheiden