

SPIS TREŚCI

NOTA O TYTUŁACH

9

OD REDAKCJI

11

HISTORIA ANIMACJI JAPOŃSKIEJ W ZARYSIE

15

JERZY MALINOWSKI

WIZYTA W MUZEUM GHIBLI

25

YOSHIMASA MIZUO

UKRYTA GWIAZDA STUDIA GHIBLI:

PRODUCENT TOSHIO SUZUKI

31

JOANNA ZAREMBA-PENK

NAUSICAÄ Z DOLINY WIATRÓW HAYAO MIYAZAKIEGO –

MANGA I ANIME, DWA ARCYDZIEŁA

41

ADRIANNA WOSIŃSKA

SEN O CYWILIZACJI.

LAPUTA – PODNIEBNY ZAMEK HAYAO MIYAZAKIEGO

55

KRZYSZTOF STEFAŃSKI
CZY WYPADA PŁAKAĆ NA GROBOWCU ŚWIETLIKÓW?
69

ELŻBIETA KOSTOWSKA-WATANABE
MÓJ SĄSIAD TOTORO W JAPONII UTRACONEJ
81

KATARZYNA KULPIŃSKA
PODNEBNA POCZTA KIKI HAYAO MIYAZAKIEGO JAKO
AUTORSKA KONCEPCJA RITE DE PASSAGE
101

RADOSŁAW SIEDLIŃSKI
NOSTALGIA I TOŻSAMOŚĆ. WOKÓŁ
POWROTU DO MARZEŃ ISAO TAKAHATY
131

MARCIN LISIECKI
MIĘDZY WESTERNEM A MELODRAMATEM.
POSTMODERNISTYCZNA WIZJA FILMU
HAYAO MIYAZAKIEGO SZKARŁATNY PILOT
147

MAREK BEDNARZ, MARCIN LISIECKI
PAMIĘĆ, ŚWIADOMOŚĆ I TOŻSAMOŚĆ SPOŁECZNA BOHATERA
FILMOWEGO. REFLEKSJE NA PODSTAWIE SZUMU MORZA
TOMOMIEGO MOCHIZUKIEGO
171

RADOSŁAW BOLAŁEK
OKRUCHY JAPOŃSKIEJ KULTURY W SZUMIE MORZA
TOMOMIEGO MOCHIZUKIEGO
189

MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA
IKONOGRAFIA JENOTÓW, LISÓW I JAPOŃSKICH DEMONÓW
W FILMIE *SZOPY W NATARCIU. POM POKO*

205

JOANNA ZAREMBA-PENK
O MŁODOŚCI, MIŁOŚCI I MARZENIACH W FILMIE
YOSHIFUMIEGO KONDŌ *SZEPT SERCA*

221

KATARZYNA PACZUSKA
KSIĘŻNICZKA *MONONOKE* HAYAO MIYAZAKIEGO
JAKO OPOWIEŚĆ O SKUTKACH CYWILIZACJI

231

JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA
POEZJA WPLECIONA W RYTM CODZIENNOŚCI.
REFLEKSJE NA TEMAT FILMU ISAO TAKAHATY
RODZINKA YAMADÓW

243

IWONA MERKLEJN
ALICJA I KONFUCJUSZ W KRAINIE BOGÓW.
BOGACTWO KULTUROWE WSPÓŁCZESNEJ JAPONII
W FILMIE HAYAO MIYAZAKIEGO
SPIRITED AWAY: W KRAINIE BOGÓW

261

MILENA M. ŚLIWIŃSKA
GRAMATYKA ANIME. SCHEMAT BAJKI WEDŁUG WŁADIMIRA
PROPPA A ANIME. NA PODSTAWIE FILMU
NARZECZONA DLA KOTA

283

ELŻBIETA KRUSZYŃSKA
O POSZUKIWANIU WŁASNEJ TOŻSAMOŚCI –
RUCHOMY ZAMEK HAURU

293

MARCIN LISIECKI
IMPOTENCJA KRÓLA I MAGIA W KULTURZE POPULARNEJ.
ANALIZA NA PODSTAWIE *OPOWIEŚCI Z ZIEMIOMORZA*
GORŌ MIYAZAKIEGO

309

MARCIN JAWORSKI
PONYO HAYAO MIYAZAKIEGO –
„JA” W ZWIERCIADLE „INNOŚCI”

329

FILMOGRAFIA

349

OSOBY ZWIĄZANE ZE STUDIEM GHIBLI

359

STRESZCZENIA W JĘZYKU ANGIELSKIM (*ABSTRACTS*)

363