

Spis treści

Wprowadzenie

7

Rozdział I

Na pograniczu pruskim (1869–1922)

Najstarsze widowiska Górnego Śląska

23

Pierwsze polskie przedstawienia na terenie miasta

34

Działalność teatralna Karola Miarki (1869–1884)

45

Kontynuacje

60

W latach plebiscytu i powstań śląskich (1919–1921)

77

Rozdział II

W granicach Królewskiej Huty (1922–1934)

Po zmianie granic

93

Budowa Domu Ludowego

114

Towarzystwo Przyjaciół Teatru Polskiego

125

Występy gościnne Teatru Polskiego z Katowic

129

Przedstawienia pozostałych teatrów zawodowych

153

Rozdział III

**Na scenie Domu Ludowego w Chorzowie
(1934–1939)**

Eksploatacja i rozbudowa gmachu
166

Występy teatrów dramatycznych i artystów estrady
172

Wizyty teatrów operowych i koncerty muzyczne
176

Repertuarowe teatry niezawodowe
179

Rozdział IV

Zespoły niezawodowe (1922–1939)

W warunkach nowego pogranicza
199

Teatry stowarzyszeń i organizacji katolickich
207

Zespoły towarzystw muzycznych i śpiewaczych
218

Teatry młodzieży szkolnej
223

Teatry towarzystw społeczno-kulturalnych, organizacji
politycznych, wojskowych i paramilitarnych
241

Występy gościnne
255

Zakończenie
262

Aneks
269

Bibliografia
298

Spis ilustracji
305

Indeks nazwisk
311

Summary
322